No Olvide: Mañana Aparecerá CRITICA MAGAZINE.—Exíjalo al Vendedor

AÑO XIV — Núm. 4951
Buenos Aires, domingo 8 de mayo 1927

Lea CRITICA 6.a, que sale todas las noches a las 22.30, con las más amplias informaciones gráficas.

# Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO EN VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

# LOS DEL GLOBITO DERROTADOS

## A los 38', Chiesa Pasó la Pelota a Onzari y Este Desde 10 Metros con un Fuerte Shot Abrió el Score. La Pelota Pasó Debajo de las Piernas de Varios Jugadores Antes de Alojarse en la Red



Pocas veces un partido como el que sostuvieron esta tarde los conjuntos de Huracán y San Lorenzo de Almagro, creó un ambiente tan expectante en los círculos footballísticos. Dos factores principalísimos intervenían para despertar el sensacional interés por presenciar la lucha y ellos eran en verdad, suficientes para provocar el apasionamiento de los que hallan en el popular deporte, la afición más grande. En primer lugar se trataba de un match entre dos equipos cuyas sedes vecinas en otros tiempos, hicieron nacer una rivalidad de esas que se les dice de "barrio", provocada por la aspiración de cada cual, de conseguir para sí el centro en la localidad. El otro motivo de importancia, no era sino el que proviene de los siete años transcurridos sin que los dos equipos populares de Almagro debieran dirimir supremacías en competencias oficiales.

Estas circunstancias son más que suficiente para que no solamente todos los aficionados de esos populosos barrios, sino los que siguen con interés el desarrollo del campeonato, se interesaran vivamente por el lance en cuestión y dejaran todo otro comentario para pensar únicamente en la gran lucha de esta tarde.

Por otra parte, hay otros hechos que aumentan esa expectativa. Uno de ellos, el antecedente que mientras existió la división, por muchos años, tanto San Lorenzo de Almagro como Huracán, en sus respectivos campeonatos ocuparon el lugar siguiente al del campeón. Son, pues, puede decirse, los dos "segundos" de los campeonatos de las dos instituciones en pugna que acaban de fusionarse y los que resultaban ser los sustitutos de los campeones cuando éstos defeccionaban y perdían su situación.

A medida que el tiempo transcurría, ambos conjuntos en sus respectivas asociaciones, han venido consiguiendo un progreso notable, no solamente en cuanto a la potencialidad deportiva, sino en su solidez institucional y los deseos de superarse el uno al otro, se fueron intensificando, no obstante marchar ambos en instituciones antagónicas.

Se esperaba siempre con apasionamiento el momento de una lucha entre ambos equipos, que eran las potencias del Parque Patricios y esta espera prolongada, ha terminado recién hoy. De ahí el desbordamiento de entusiasmo jamás visto en esa barriada popular, que convirtió hoy sus calles tranquilas de los domingos, en una romería extraordinaria, donde el movimiento de gente, desde las 12 del día, hubo de llamar forzosamente la atención.

### Antes de mediodía se inició la caravana

La cancha del Club Huracán, ha tenido capacidad siempre para unas doce mil personas. Sus dirigentes considerando la importancia trascendental de este match, construyeron en los últimos días unos tramos de tribunas para unir las cabeceras con la gran tribuna popular. Además, delante de la tribuna oficial extendieron hasta el nivel del field, unas gradas, con todo lo cual pensaban poder ubicar más omenos cómodamente a unas 17.000 personas.

Un match de la naturaleza del de esta tarde, suponía una concurrencia de 30.000 personas, de manera que de antemano, se sabía positivamente que era necesario "madrugar" para conseguir no ya solamente ubicación en las tribunas, sino para poder entrar al estadio.

Fué así que los aficionados verdaremente entusiastas, apuraron el almuerzo de hoy y ya antes del mediodía, se dirigieron al estadio.

Se inició entonces la caravana, o mejor dicho, se iniciaron las caravanas. Una, la más importante, la que salía de Rioja y Caseros y la otra, que comenzaba en Entre Ríos y Avenida Alcorta. Minuto por minuto, aumentaba la intensidad del público. Cada tranvía, cada ómnibus descargaba un pelotón de entusiastas, que hacía una mancha en la columna. Los automóviles comenzaron a llegar y en ese ir y venir de vehículos de todas clases, frente al estadio se comprobaba de manera absoluta el enorme interés que había despertado el encuentro.

### El aspecto de la cancha

El cronista llegó a la cancha a las 12 horas. No fué el primero, en verdad. Había ya allí unas trescientas personas, muchas de las cuales disfrutaban del frugal almuerzo llevado.

Desde ese momento, el público comenzó a hacerse más intenso y por las puertas habilitadas del estadio iban entrando cada vez en mayor cantidad.

A la una de la tarde, ya había "público" en el field

Las gradas populares comenzaban a negrear. Los lugares preferidos fueron los que se llenaron primero y después las ubicaciones mejores fueron ocupándose por los más madrugadores

Pasadas las 13 horas, en la calle, el aspecto era imponente. Un hormiguero humano, con vehículos de todas clases, que con gran dificultad podían realizar las maniobras indispensables para entrar y salir del montón

Con una extraordinaria rapidez, entonces, las tribunas fueron ocupándose en todos los lugares, y cuando el cronista se entretuvo mirando una jugada del partido de intermedia, al volver la vista a las tribunas, no encontró ya un claro. Estaba todo completo

### A las 14 se suspendió la venta de entradas

Sin embargo, todavía seguía entrando gente que iba metiéndose entre los ubicados, más o menos cómodamente Se hizo entonces todo el público una masa compacta y puede decirse aquí, que no cabía un alfiler en ningún lado

Cuando ya se vió que estaba todo abarrotado, los dirigentes resolvieron suspender la venta de entradas. Esto ocurrió a las 14 horas en punto

### 20.000 personas

Puede calcularse que a esa hora había dentro del campo, algo más de veinte mil personas, de las que fácilmente, unas dos o tres mil, para ver el juego, han debido mantenerse haciendo acrobacia

Fuera del estadio, en las calles circundantes, puede afirmarse que fácilmente quedaron más de cinco mil aficionados, muchos de ellos ubicados sobre edificios cercanos, otros en postes de teléfono, en los techos de pequeños carros y sobre los automóviles.

### Una tribunita improvisada

Con una tabla y unos ladrillos, se improvisó en un lugar de la cancha, una pequeña tribunita. Mientras los ocupantes de ese cómodo sitio estaban entretenidos en mirar las primeras incidencias del match, se vino abajo la construcción y el público cercano explotó en risa al ver la agilidad obligada de algunos obsesos que ocupaban aquel lugar para ponerse a salvo de piscotones.

### Aparecen los equipos

Poco antes de las 15 horas, aparecieron en el field, los equipos de los clubs que fueron saludados por el público con aplausos estruendosos.

A las 15 en punto, el árbitro, Servando Pérez, que también fué recibido con aplausos, hizo formar los bandos, que lo fueron de esta manera:

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Sarrasqueta, Maglio, Acosta y Foresto.

Huracán: Ceresetto; Nóbile y Pratto; Souza, Giglio y Morales; Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari.

### Se inicia el juego

A las 15 horas, el referee da orden de que se inicie el juego, poniendo en juego la pelota Maglio, por haber ganado el sorteo el capitán de Huracán.

rresponde a Huracán, por intermedio de

El primer avance, sin embargo, co-Stábile. Es un ataque a fondo, que no da resultados, debido a haber hecho un pase desviado el mismo Spósito hacia el lugar de Loizo.

Vuelve luego al ataque la línea ligera de Huracán y Orio debe intervenir ante un tiro de Stábile. Chiesa arremete y hace foul al guardavalla visitante.

### Dos lastimados

Al minuto de juego, Pratto, al hacer un mal movimiento, se tuerce el pie derecho, suspendiéndose el juego por algunos segundos.

Igual cosa le sucede a E. Monti, por un golpe casual recibido de Spósito.

### Momento peligroso para San Lorenoz

Nuevamente lleva una carga Huracán y los tres centrales combinan por el centro del field llegando hasta el área penal adversaria. Chiesa se desprende de sus compañeros y avanza resueltamente provocando una situación apremiante para la valla de San Lorenzo, pero interviene Omar y salva el peligro.

### Primer avance de S. Lórenzo

Recién a los cinco minutos de juego, San Lorenzo lleva su primer avance, por intermedio de Carricaberry. Este jugador se corre por su ala y después de esquivar a un adversario, es detenido por Nóbile con seguridad, quien rechaza la pelota.

Casi en seguida, insiste San Lorenzo en su ofensiva y Foresto es penado por offside.

Dos minutos después, Loizo consigue correr por su ala y desde buen lugar envía un buen centro cerrado que Orio en una bonita intervención detiene, rechazando bien la pelota.

### Primer avance de S. Lorenzo

A los 9 minutos, ataca San Lorenzo por el ala derecha y Giglio, al pretender detener a Carricaberry le hace foul. E. Monti ejecuta el freekick y la pelota, que cae cerca del arco, provoca un entrevero. Sale de ahí la pelota y Acosta, que estaba a la expectativa, la toma y dirige un tiro largo que es bien detenido por Cereseto.

Luego lleva una carga San Lorenzo, pero Carricaberry envía el centro afuera. Ataca Huracán y Onzari hace foul a L. Monti, sin consecuencias ulteriores.

A los 13 minutos, obligado por Onzari, E. Monti cede el primer corner de la tarde a favor de Huracán. Onzari se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina y tras breve entrevero que provoca la caída de la pelota frente a la valle, Loizo eleva el tiro final.

### Leve presión de Huracán

Hasta esta altura del match, se ha notado un leve predominio de Huracán, cuyas líneas un poco más armoniosas que las del adversario, le han permitido provocar situaciones de mayor peligro para la defensa de San Lorenzo.

### Maglio se lesiona

A los 15 minutos, al avanzar la línea delantera de San Lorenzo por intermedio de sus tres centrales, Maglio choca con Giglio y aquél queda lesionado, suspendiéndose momentáneamente el juego. El referee concede foul contra Huracán y E. Monti tira el freekick alto y fuerte.

Vuelve a atacar San Lorenzo y Giglio al pretender alejar la pelota cede corner que no da resultado, pues, Nóbile aleja oportunamente.

### Juego pobre

El match se equilibra. El juego se mantiene en el centro del field, sin ser interesante ni de mucha movilidad.

A los 20 minutos, se nota un buen avance de Huracán. Loizo lo termina tirando desviado. Instantes después vuelve al ataque la línea ligera de los locales y Chiesa pasa la pelota a Loizo, quien luego de avanzar la cede a Spósito, el que tira alto al ser molestado por E. Monti.

Sigue atacando Huracán y Lujambio hace un buen quite a Onzari, haciendo avanzar su línea, pero, interviene Pratto e incurre en hand. El tiro libre fué ejecutado por Acosta y alejado por Nóbile.

## Los Ases de S. Lorenzo



Una escena del partido, en momentos en que se atropellan dos jugadores (Apunte de Parpagnoli)



Un jugador bloqueado por el adversario (Apunte de Parpag...

## El partido terminó así:

HURACAN 1 — S. LORENZO 2

## Los Ases de Huracán

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

# No se Tienen Aun Noticias de Saint Roman

# En Medio de la Expectativa Mundial un Avión Francés Cruza el Atlántico

## DE PINEDO REINICIO ESTA MAÑANA SU INTERRUNPIDO RAID

# Hoy

*—La atención del mundo se concentra hoy en la sensacional travesía del Atlántico Norte.*
*—¿Por fin se le encuentra utilidad al avión Jahu, de los brasileños.*
*—¿El ex intendente Noel va a dedicarse a la literatura?*
*—Un héroe del día: Haldane y sus profecías sobre el fin del mundo.*
*—¿Plutarco o Pluturco, es el nombre del presidente de Méjico?*
*—Anécdota del diputado Ferreyra.*

**La gran carrera a través del Atlántico**, iniciada esta madrugada por Nungesser, desde París, es el suceso que atapara hoy la atención del mundo entero. En plena noche cerrada para nosotros, a las 5.18 de la hora de París, Nungesser y Coli se elevaron con su aparato que lleva cinco toneladas de peso.

El mundo vuelve a estar pendiente de otro esfuerzo magnífico y orgulloso, por la nueva tentativa de vencer a la materia a la distancia, a las dificultades.

**¿Y los del Bellanca?**

En esta carrera sensacional, como en la vida, desde luego, al que madruga, Dios le ayuda.

Las noticias de Nueva York anuncian que en el Bellanca, Chamberlain y Bertaud se disponen a cruzar el Atlántico en sentido inverso. A la gran emoción del momento se une el interés deportivo más grande de nuestra época.

Hoy es uno de esos días en que el cable y las ondas aéreas palpitan exactamente como nuestros corazones.

**En segundo término, el vuelo de Saint Roman**, cuya angustia lejos de disiparse crece...

¿Qué habrá sucedido con los audaces aviadores franceses? El optimismo que no quiere abandonarnos, nos aferra, hoy, a la idea de que hayan llegado, sanos y salvos a algún punto de la enorme costa brasileña, desde el cual no puedan comunicarse. Es la última esperanza. ¡Vivamos con ella, todavía!

**Las revistas inglesas publican el retrato** de este caballero, asombrándose de lo que llaman un record obtenido por el mismo: siendo empresario y director de unteatro, ha logrado ofrecer 135 comedias nuevas en 20 años.

Anotamos el detalle, por simple espíritu de compararlo con nuestras actividades teatrales porteñas. Si a mister Lawson Lambert, se le ocurre darse una vueltita por acá, vería que su record palidecería al lado de la actividad incansable, de nuestros teatros. ¿Qué son para nosotros 135 comedias en 20 años, si, por término medio se estrena cada viernes en los teatros porteños? En pocos años, en tres o cuatro, cualquier teatro de Buenos Aires le quita y sobrepasa holgadamente, esa cantidad de comedias dadas a conocer por Mr. Lawson Lambert en veinte...

Lawson Lambert, cuyo "record" obtenido en Inglaterra no asombraría aquí

Faltaría saber, eso sí, si la calidad es la misma. Pero ésta es ya otra cuestión y muy delicada, por cierto. Nuestro público es insaciable y se cansa pronto. ¡Además, para las cosas que le ofrecen en los escenarios!...

Actor, primero, y empresario después, Lawson Lambert dirige el teatro Real de Brighton, desde 1907.

**La Comisión técnica argentina que** está en Europa para ver la manera de gastar mejor los millones de pesos oro destinados para el inútil despilfarro armamentista, parece haberse decidido por la construcción de dos rápidos cruceros de 6.500 toneladas y 32 nudos de velocidad, ligeros, esbeltos, galgos del Océano.

Nuevamente se han llevado la palma los astilleros italianos.

**¿El ex intendente Noel se dedicaría a la literatura?**

Es al noticia qeu circula, comentándose ampliamente. El señor Noel va a fundar, dicen, una revista cultural y literaria cuya dirección asumiría.

De Lord Mayor a director de revista. ¡Es una evolución que no se ve todos los días!

En fin... ¡los grandes repúblicos romanos, o los emperadores, Cincinato o Diocleciano, se dedicaban a plantar repollos en su huerto!...

**Los brasileños, sangre ardiente o imaginación exaltada**, gozan ya en nuestro concepto de eso que el porteño llama, gráficamente, ser "globeros". Cada día inventan noticias falsas, por puro gusto. No dieron una alegría falsa diciendo que Duggan y Olivero habían sido encontrados; volvió a mentir el telégrafo brasileño anunciando que Saint Roman había llegado.

Y, para colmo, circuló anoche en el Brasil, otra noticia falsa de la llegada...

### EL CHISTE DEL DIA



—¿Sabe usted trabajar

—¿Trabajar? Perdone usted, yo creí que lo que necesitaban era un capataz.

## MAJESTUOSAMENTE SE ELEVO NUNGESSER ESTA MAÑANA EN LE BOURGET A LAS 5.18 Horas

*Una gran cantidad de público aguardaba desde temprano en el aeródromo, la salida del valiente aviador que habrá de unir en un solo vuelo las ciudades de París y Nueva York. En el momento en que se pusieron en marcha los motores, la enorme concurrencia prorrumpió en entusiastas vítores hacia Francia y el valiente aviador*

*Cuando levantó el vuelo en el aeródromo de Le Bourget, el avión de Nungesser lo hizo a gran velocidad, siendo controlada ésta, se vió que el avión marchaba en los primeros momentos del vuelo, a 100 millas por hora, habiendo pasado volando a esa misma velocidad por la ciudad de Southampton, poco antes de las 11 hs.*

## Los aviadores se desprendieron del tren de aterrizaje

### La partida del avión fué emocionante

(International News Service)

PARIS, 8. — A pesar de los pronósticos pesimistas que se hicieron ayer sobre la partida de Nungesser y Coli en su arriesgada tentativa para cruzar el Atlántico de un solo vuelo, esta mañana los intrépidos aviadores franceses, a las 5.10 subieron confiadamente al aparato, declarando que "si dentro de dos o tres meses no tienen noticias de nosotros, entonces recién pueden empezar a inquietarse".

Nungesser dijo luego:

"Tengo la fe más absoluta en el éxito de la tentativa".

Se despidió besándose de sus parientes y al empuñar el timón dió un fuerte "¡Viva Francia!"

El avión se deslizó elegantemente por los aires, después de recorrer mil quinientos metros. Quiso elevarse cuando apenas había recorrido 800 metros, pero le resultó imposible hasta no haber alcanzado los 1.500. Cuatro aeroplanos escoltaban a Nungesser en los momentos de su partida.

La forma en que los audaces pilotos se remontaron por los aires, sorprendió grandemente a los amigos, familiares y periodistas que estaban presentes. En forma verdaderamente arriesgada, llena de elegancia, la ascensión, al llegar a los 1500 metros, al final del aerodromo, se hizo en forma gradual, hasta llegar a una altura de mil pies. Fué un momento de gran emoción para los espectadores, pues llegó a temerse que chocara con los cercos que rodean el campo de aviación.

Una vez a los mil pies de altura, el avión se orientó hacia el suroeste, perdiéndose de vista.

Poco antes de embarcar en la aeronave, Coli declaró a los amigos y periodistas que allí se hallaban reunidos que "estoy seguro que tendremos éxito en nuestro viaje, y en ninguna otra forma podría causarme mayor alegría ver la estatua de la Libertad, en Nueva York, que viéndola por primera vez en mi vida en la forma que vamos a hacerlo"

"Tendremos que pasar bastantes horas sin dormir — añadió, — pero confío en que nuestras camas no nos esperan en el Atlántico".

(Associated Press)

PARIS, 8. — Un radiotelegrama de las 10 horas 12 minutos informa que el avión, conducido por el piloto Nungesser, pasó sobre Cherburgo en su vuelo hacia Nueva York.

### *Coli, el mecánico de Nungesser, ha estado radicado mucho tiempo en Buenos Aires*

(International)

PARIS, 8. — Uno de los detalles sin duda de interés para los argentinos, respecto al vuelo emprendido esta mañana por el aviador Nungesser, es que su acompañante, el señor Coli, es un viejo residente de la ciudad de B. Aires.

### El capitán Carlos



Nungesser, que en estos momentos vuela sobre el Atlántico

### *Un pequeño avión escoltó hasta Honfleur al de Nungesser*

(Associated Press)

EL HAVRE, 8. — El pequeño avión que acompañó al aviador Nungesser hasta Honfleur da algunas informaciones sobre el vuelo hasta Nueva York, en sus primeras fases.

El avión de Nungesser después de abandonar Le Bourget a las 5.18 horas, pasó por sobre Southampton antes de las 11 horas. La velocidad del avión, que en los primeros momentos había sido de 100 millas, aumentó a 115 millas después que se abandonó el tren de aterrizaje.

### *A las 6.48 horas, Nungesser pasaba volando sobre El Havre*

(International)

PARIS, 8. — Noticias recibidas de El Havre hacen saber que el avin que tripulan Nungesser y Coli, pas por e sa ciudad a las 6.48, dirigiéndose en dirección al Canal de la Mancha.

Poco después de su partida del aeródromo Le Bourget, los aviadores se vieron obligados a dejar caer el equipo de aterrizaje, debido probablemente al deseo de aligerar el peso del avión.

### *En Nueva York se hacen preparativos para recibir a Nungesser*

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Se hacen los preparativos para recibir al aviador Nungesser, el que se espera llegará el lúnes, acuatizando probablemente en la bahía, salvo que decida no separarse del tren de aterrizaje y bajar en Mitchell Field. Debido a esta última posibilidad el campo de aviación mencionado permanecerá iluminado durante la noche.

## HACE 60 HS. QUE NO SE SABE NADA DE SAINT ROMAN

**Cada hora que pasa sin noticias sobre el valiente aviador se acentúa más la creencia de que haya sufrido un accidente fatal**

### EL PESIMISMO

(Internacional)

PARIS, 8. — La carencia de noticias que se tienen de la suerte que puede haber corrido el capitán Saint Roman y su acompañante, hace que en ésta cunda el pesimismo.

Han transcurrido más de 60 horas desde que se tuvo la última noticia de ellos, lo que hace que se tema cada vez más un accidente fatal.

### SE SUSPENDIO EN BARCELONA POR LA LLUVIA, EL PARTIDO DE TENNIS CON LOS HINDUES

(Associated Press)

BARCELONA, 8. — Se suspendió ayer, por causa de la lluvia, el partido de tennis que debían disputar los jugadores de la India contra los de España.

## *De Pinedo Reinició Hoy su Gran Raid*

(*Associated Press*)

NUEVA YORK, 8. — El comandante De Pinedo reinició su vuelo en el Santa María número 2, saliendo de ésta con destino a Boston, a las 8 horas.

## Bellanca Esperará el Resultado del Vuelo de Nungesser y Coli

***Este aviador, que también se proponía cruzar el Océano Atlántico de un solo vuelo, ha manifestado que ha postergado su partida a fin de verificar si el éxito acompaña a Nungesser y Coli***

### *EL APARATO DE SU INVENCION*

(Internacional)

NUEVA YORK, 8.— El señor Bellanca, creador de un nuevo tipo de aparato de aviación, por el que se puede mantener vuelos de mucha más larga duración sobre el mar, que los hasta ahora empleados en las travesías, se halla pronto para iniciar su anunciado vuelo, Nueva York París, mañana mismo.

Sin embargo Bellanca ha resuelto postergar su partida a fin de ratificar si el éxito acompaña a Nungesser y Coli, en el vuelo por ambos emprendido esta mañana. De tener éxito estos aviadores, declara Bellanca, se habrá probado que el tipo de su invención es innecesario.

El señor Bellanca, junto con sus compañeros que se proponía cruzar el Atlántico, ha expresado sus más hondos deseos de que la suerte acompañe a Nungesser y su compañero, en la audaz tentativa en que se hallan empeñados.

## En Madison Square Garden se Reanudarán Esta Semana los Encuentros de Boxeo

***Mañana, el conocido pugilista Mike Mac Tigue se medirá con Pat Mac Carthy, con las posibilidades para el vencedor de enfrentarse después con Jack Delaney***

### *LOAYZA REAPARECERA EL VIERNES*

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Se reanudarán los encuentros de box en el Madison Square Garden esta semana, tan pronto termine sus funciones el circo que actualmente ocupa en eso local.

El lunes Mike Mc Tigue se medirá con Pat Mac Carthy a diez rounds, con la posibilidad para el vencedor de enfrentarse después a Jack Delaney.

El viernes próximo Loayza reaparecerá en el ring de Madison Square. El chileno peleará con Sid Terris uno de los boxeadores norteamericanos más ligeros y científicos de ahora. El match será a diez rounds.

## EN MEJICO SE INSURRECCIONO UN SACERDOTE

**Este, juntamente con 25 partidarios fueron muertos por las tropas federales al mando del general Tranquilo Mendoza**

### LA CAPTURA

(Associated Press)

MEJICO, 8. — Se informa oficialmente que el sacerdote católico José María Martínez, que se insurreccionó en el Estado de Michoacan, y 25 de sus partidarios fueron muertos cuando las tropas federales al mando del general Tranquilino Mendoza ocuparon la localidad de Cualcomán.

## SE HABLA DEL CANAL YANQUI EN NICARAGUA

**"The Herald and Tribune", dice en un artículo publicado hoy, que es muy probable que las obras se inicien dentro de dos años**

(Internacional)

NUEVA YORK, 8. — "The Herald and Tribune" en su edición de hoy publica un despacho especial, en el que se dice que es probable que las obras para la construcción del canal norteamericano en Nicaragua, se inicien dentro de un plazo de dos años, como resultado de la pacificación que acaba de lograrse de las fuerzas que se hallaban en lucha en Nicaragua.

Calcula el mencionado diario que el costo del canal, insumirá una inversión de setecientos cincuenta millones de dólares.

## LA CABILA DE BENIAROES ES MUY ATACADA

**Un comunicado oficial anuncia que las tropas españolas combaten a los rebeldes habiéndole producido fuertes pérdidas**

### LA ORGANIZACION

(Associated Press)

MADRID, 8. — Un comunicado oficial de Marruecos informa que las columnas españolas avanzaron contra la cabila de Beniaroes, en el límite de Bumala, combatiendo a los rebeldes y produciéndole fuertes pérdidas.

Agrega que puede considerarse como terminada la campaña contra Senhaya Ketama.

Se comenzarán en el territorio de Melilla intensos trabajos de organización política y militar para consolidar en absoluto el dominio actual.

## SE REALIZARA EN BERLIN UN GRAN DESFILE

**Una asociación ultramodernista, llamada los Cascos de Acero, será la encargada de realizarlo, y se cree que asistirán a él 80.000 personas**

### LA POLICIA

(Internacional)

BERLIN, 8. — Han ocurrido choques entre componentes de la asociación ultranacionalista llamada los "Cascos de acero", contra elementos pertenecientes a la clase trabajadora y militantes socialistas, en las partes del Norte de la ciudad.

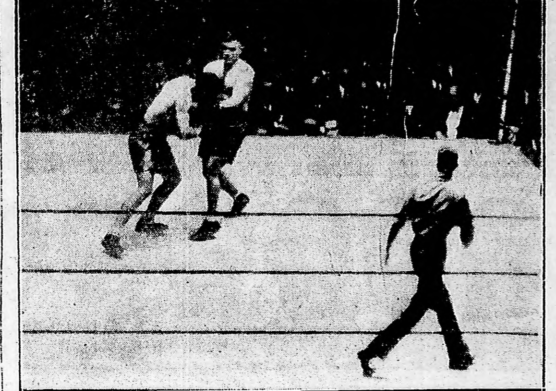
Después de varias escaramuzas, la policía procedió al arresto de 30 comunistas, logrando restaurar el orden.

Anoche los componentes de la mencionada entidad fascista, en número de 30.000 realizaron el más impresionante de los desfiles que se recuerdan en Alemania desde la terminación de la guerra última, dirigiéndose al enorme estadio de Berlín, en el que se había aglomerado, una gran multitud, entre gran número de enseñas, en homenaje de los veteranos germánicos de la contienda última.

Al frente marchaba buen número de lisiados, llevando banderas. Cien mil personas que allí se hallaban reunidas, aclamaron frenéticamente a los veteranos.

Todos los cálculos que se hacen sobre la manifestación de hoy, en que desfilaron por las calles de Berlín 80.000 componentes adheridos a los "Cascos de acero", son pesimistas y hacen prever sucesos lamentables, a pesar de las enérgicas disposiciones adoptadas por las autoridades policiales.

### *Un emocionante momento de la última pelea que sostuviera en*



Estados Unidos el hombre que quiere vencer a Gene Tunney, el fuerte vasco Paulino Uzcudun

# HOY

**Digamos, de paso, que este tipo de naves de guerra está de moda.** Inglaterra posee su admirable serie "C", de la que hemos conocido el Curlew y el Capetown. Las naciones, como los individuos, siguen modas. Impuestas por la realidad y por las enseñanzas, agregan los técnicos navales.

El crucero ligero, derivación del antiguo tipo "scout" es, actualmente, el lujo de las grandes flotas. Los cuidan tanto, que las grandes potencias han hecho todo lo posible por no incluirlos en los acuerdos de desarme, referentes a las grandes unidades de combate.

---

**Un chisme que viene ¡desde Méjico!** Dicen que al señor general don Plutarco Elías Calles, le llaman "Plutarco".

Algún motivo tendrán para llamarlo Plutarco en Plutarco...... y el motivo es que sus enemigos no vacilan en calumniar al presidente y decir que es hijo de turco.

Chismo de sacristía Malevolencia eclesiástica, seguramente...

---

**A una cuadra de CRITICA se ha quemado anoche una tienda que era una especie de sucursal del Arca de Noé,** llena de animalitos, pájaros de todas clases, aves finas, faisanes de pedigrée, patos, canarios, monos... ¿Qué no había en ese Zoológico en miniatura?

La información nos dice que se quemaron doscientos canarios y que los patos siguieron viviendo.

—Exactamente como en el hipódromo, comenta un compañero nuestro.

---

**Los aviadores del Jahu que están en** "panne", hace días en la isla de Fernando de Noronha, levantarán vuelo para iniciar la búsqueda de los aviadores franceses"

Tal es la noticia que llega del Brasil!

Y desde aquí, sin temor a que estas líneas puedan provocar el incendio del diario, como sucedió en Río con el diario que se atrevió a expresarse mal del raid, podemos decir:

—¡Por fin servirá para algo el Jahu!

---

**¿Quién conocía, antes, a la isla de Fernando de Noronha o a las Rocas de San Pablo que ya sabemos descubrirlas en el mapa, sin vacilar?**

Nadie Apénas los capitanes de buque. La popularidad de Noronha empezó después, cuando se instaló una estación radiotelegráfica que sirve para que los viajeros de lujo que vayan, o vienen de Europa conversen con el continente.

Y ahora, con las historias de aviadores.

Fernando de Noronha nos va a resultar más familiar que la isla Maciel.

---

**El gobierno brasileño ha dispuesto que** dos buques de su escuadra busquen al "París-Amerique Latine" Todo lo que su telégrafo tiene de ineficaz y macaneador, el gobierno lo tiene de atento y gentil.

Pero estas amabilidades, cuestan y mover buques es cuestión de miles.

Nada de extraño tuviera que en el presupuesto brasileño, entre los extraordinarios figurara una partida.

"Para ayuda y búsqueda de aviadores en el Atlántico, tanto"

---

**Tan entusiastas están en su labor — y** eso, que no ha llegado todavía el doctor Melo — los jurisconsultos de Río, que han decidido formar un organismo permanente con sede en Río, Montevideo y La Habana, con otras tantas comisiones obligadas a reunirse cada dos años a dar cuenta de sus trabajos.

¿Contarán con el Dr. Melo los jurisconsultos internacionales?

Por ahora el Dr. Melo se limita a llegar tarde. Si allá les asegura su colaboración será que no siente muy segura la presidencia.

---

**La Comisión técnico-naval que está en** Europa ha encargado los nuevos cruceros a los astilleros de Orlando en Livorno, cerca de Spezia. Son los mismos que construyeron, hace 30 años, el San Martín y el Belgrano, hoy veteranas cacerolas flotantes, maravillas, entonces.

Menos mal que ha elegido un astillero que no ofrece probabilidades de quebrar.

Y es que como acaba de darse el caso de encargarle unos buques a Francia y quebraran inmediatamente los astilleros....

---

**Un rayo ha derrumbado parte de un** rascacielos, en Londres.

La noticia no es muy agradable, por cierto, para los que creen en la eficacia y utilidad de los pararrayos existentes en todos los edificios elevados. El rayo derribó la chimenea y parte de la casa, fundió todas las cañerías de aguas corrientes provocando una inundación Otro rayo, en Suffolk, sin matar a un leñador, le dejó impresa, en el pecho, la imagen de un árbol.

¿Macanas de los ingleses? No. Es un asunto muy serio.

---

**Sobre el humorismo que tiene el rayo** al caer se ha escrito mucho y se cuentan anécdotas impresionantes. Hay rayos y centellas de toda forma. Hemos leído alguna vez que se registraron rayos en forma de nube de fuego que penetraban en las habitaciones, a ras del suelo, casos de atracción rarísimos por un pequeño objeto de metal, un dedal, historias en que existe un humorismo científico indudable y rigurosamente cierto.

---

**París ha rendido homenaje a tres figuras de la historia sudamericana:** San Martín, Bolívar y Liniers.

Son muy conocidos estos señores para que los descubramos, ahora.

En cambio, hablaríamos gustosos del "Precursor", de la magnífica e interesante figura de Miranda, el general venezolano que a fines del siglo XVIII paseó su gallardía y su audacia por toda Europa llevando la semilla revolucionaria, la primera expresión de ansias de libertad en Sud América.

Miranda es el Bautista de la epopeya de la independencia.

---

**Lo citamos porque Francia le debe** más homenaje a Miranda que a cualquier sudamericano, inclusive San Martín y Bolívar.

Miranda, después de su brillante figuración europea, (hay quien dice que hasta fué amante de Catalina de Rusia) sirvió a Francia y a la Revolución Francesa.

¡Peleó en las batallas con el grado de general de la República Francesa conquistado en los combates!

Los hombres-celosos de 1792, decretaban honores para Miranda. Su nombre está inscripto en el Arco de Triunfo.

En cambio, los franceses de hoy lo olvidan.

---

**Nuevo modelo de citación para los diputados,** a ver si así concurren:

"Permítome pedirle quiera concurrir a la sesión del miércoles próximo, aun haciendo cualquier sacrificio, tal es la urgencia de que esa sesión se realice."

No puede pedirse una llamada más patético-dramática, pero... ¿surtirá efecto?

---

**Otra anécdota del gobernador de Santa Fe,** inmortalizado recientemente por su felicitación al "bicicleterismo".

Hablando estaba el Dr. Aldao con dirigentes del Circuito de Rafaela donde se corren las 500 millas automovilísticas y se le dijo al gobernador que se acortaría el recorrido, en los caminos.

—¡Pero si lo acortan, va a ser menos de 500 millas! dijo el señor Aldao, sinceramente alarmado.

**Un héroe laico, un héroe de la Ciencia** y del amor a la humanidad: Mr. J. B. S. Haldane, sobrino del político inglés Lord Haldane y catedrático de Bio-química en Cambridge.

Haldane ha producido, en su propia sangre, y para estudiarla el estado ácido de los diabéticos, comprobando las variaciones de la alcalinidad. Para ello aspiró ácido carbónico.

---

**Precisamente el último número de "Revista de Occidente"** trae un magistral artículo de J. B. S. Haldane, muy bien traducido, que es una anticipación sobre el fin del mundo.

No es muy alarmante, que digamos, previsto para de aquí a cuarenta millones de años. Por lo menos tenemos la seguridad de morir tranquilos.

---

**Recomendamos la lectura de ese artículo.**

Haldane cree que nuestro planeta no scha de morir por enfriamiento, ni por choque con otra masa planetaria, ni por atracción de otro que nos desvíe de nuestra órbita. La muerte de nuestro planeta será... ¡la Luna!

De aquí a ocho millones de años, la distancia que nos separa de la Luna, aumentará un veinte por ciento. Los días durarán el doble de los actuales y los meses, tres veces más largos.

---

**Al cabo de 17 millones de años, nuestros** descendientes remediarán el problema de que la Luna se aleje, ¡atrayéndola! A los 25 millones, se normalizarán las distancias pero la experiencia resultará mal... La atracción de la Tierra y de las "máquinas de mareas" inventadas por el hombre nos colocarán cada vez más cerca de nuestro molesto satélite. El final será imprevisto La Luna, cada vez más cerca en pocos millones de años, veinticinco veces más grande que el Sol termina por estallar.

Ese será el fin de nuestro mundo. Ya para entonces, millones de años antes, la vida humana se habría hecho imposible.

---

**EL CONDOR**

Más alto que las cumbres, sobre el (viento,
con vuelo lento y ondular ritmado,
el cóndor de los Andes ha pasado,
ebrio de inmensidad, de luz sediento.

Es la hora fúlgida del sol violento...
Cual nocturno jirón anticipado,
pasa el ave simbólica, y airado
mancha su vuelo el amplio firmamento.

Y ya debajo del cénit sonoro
de luz, el ave fulge ardiente en oro,
y levantando al astro la cabeza,
aquieta un punto el prepotente vuelo,
y en un soberbio alarde de fiereza,
audaz erige el pico y punza el cielo.

**Humberto Viscarra Monje.**
(Boliviano)

---

**Dirección de Telégrafos de la Nación.—** Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

**Estado del tiempo.—** Llueve en Mar del Plata y Santa Rosa (PC.).

**Altura de los ríos en metros.—** Paraná: Corrientes, 3.05; Itá Ibaté, 1.70 Ituzaingó, 1.10; Posadas, 1.22. Uruguay: Barra, 0.64; Santo Tomé, 1.28; Alvear, 1.00; La Cruz, 1.02; Yapeyú, 0.88; Libres, 0.68; M. Caseros, 0.54; Concordia, 0.72; Uruguay, 0.76; Gualeguaychú, 0.72; Colón, 0.72; San Javier, 0.66; Neuquén: N. Muerto, s/a.; Paso Indios, 1.54. Limay: Paso Limay 2.30; Nahuel Huapí, 3.64. Negro: Ch. Choel, 1.10; Ch. Malal ,1.10.

**Efemérides.**

**1840.** — En un día como el de hoy de 1840 moría en una catástrofe ocurrida en el camino de hierro de París a Versalles uno de los hombres más inquietos y espirituales de Francia.

Dumont d'Urville — tal el nombre del caballero a quien evocamos ahora — había nacido en 1790, lo que quiere decir que su alma tuvo que despertar a la luz en los días alucinadores en que el primer Bonaparte ponía término a la Revolución con mayúscula.



Tan pronto como concluyó los estudios, ingresó en la marina imperial, en la que no pudo hacer grandes cosas, a pesar de su voluntad siempre alerta.

Sin embargo, ese marino que había de llegar a almirante en el reinado de Luis Felipe, estudió cuanto pudo, escribió varios libros e hizo notables descubrimientos, entre los cuales, el más brillante fué el de la Venus de Milo, que había estado sepultada desde quién sabe cuándo.

Un "caso" parecido al de Pierre Loti... Porque, dicho sea sin ánimo de molestar a ningún marino, ¿qué es lo que se puede hacer en un barco como no sea estudiar para obtener el premio que pueden darnos en tierra?

Ello fué que Dumont d'Urville llegó a ser famoso y que su fama, más que a sus cualidades de buen marino, se debe a la casualidad de haber llevado a Francia la magnífica venustidad de una estatua.

---

**El colmo del radicalismo.**

Lo ha establecido el diputado Ferreyra por medio de una anécdota:

—En Córdoba, donde me hallaba con motivo de una campaña se me presentó un simpático correligionario que se definía radical de toda la vida.

Deseoso de establecer el origen de tanto partidismo, pregunté a mi correligionario:

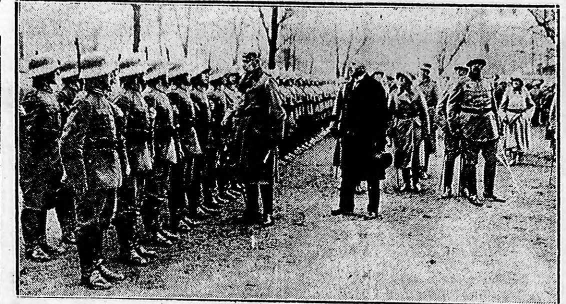
—¿Y desde cuándo es usted radical?

Y el criollo sin inmutarse:

—Desde que mi padre era chiquito, doctor...

---

## El mariscal Hindenburg revista las tropas "Casco de acero", una



ceremonia que repitió hoy en Berlín en medio del entusiasmo del pueblo republicano

---

## EL CABALLO ASTEROIDE GANO HOY EN LA CIUDAD DE PARIS EL GRAN CLASICO "CADRAN"

(Agencia Austral)

PARIS, 8. — Los resultados del clásico Cadran fueron los siguientes:

Primero Asteroide; 2o. Biribi y 3o. Olibrius.

---

# El Equipo del Peñarol de Montevideo Sufrió Hoy otra Nueva Derrota

***En el partido disputado esta tarde entre los jugadores uruguayos y el equipo del Club Sparta de la ciudad de Praga, se impusieron los locales por el mínimo score***

### LOS URUGUAYOS JUGARON BIEN

(Associated Press)

PRAGA, 8. — En el momento de empezar el partido de football entre el equipo del Club Peñarol de Montevideo y los jugadores del club local Sparta, los uruguayos hicieron una pequeña variación en la formación de su equipo al reemplazar Pérez por Suffiotti.

A las 17.45 horas, después del sorteo reglamentario que fué ganado por los orientales, se iniciaba el match.

El tiempo era espléndido y el entusiasmo provocado por el partido podía notarse por la numerosa concurrencia que asistió, la que se calcula en 12 mil personas.

En el primer tiempo los uruguayos desarrollaron un juego brillante llevando casi todo el tiempo la ofensiva a la valla contraria y se lucieron especialmente Suffiotti y Terevinto quienes a no mediar una mala suerte única se hubieran anotado dos tantos en este tiempo.

El primer tiempo terminó sin que se hubiera abierto el score, pero en medio del entusiasmo de la concurrencia que aplaudió el brillante juego desarrollado por ambos teams.

El segundo tiempo tuvo las mismas características que el primero y parecía que ninguno de los contendores lograría imponerse sobre el contrario cuando, a los 40 minutos de juego, los locales lograron anotarse un goal.

Los orientales no tuvieron ocasión de descontar esa ventaja y terminaba el partido con el siguiente score:

SPARTA 1 — URUGUAYOS 0

### El tiempo no obstaculizó el desarrollo del partido

(Associated Press)

PRAGA, 8. — El equipo de football del Club Peñarol de Montevideo se medirá esta tarde con el club Sparta de esta localidad.

El tiempo es espléndido y la cancha se encuentra en condiciones inmejorables. La bandera uruguaya flota en lo alto del recinto donde se efectuará el encuentro.

El partido empezará, a las 17.30 horas, y los equipos estarán compuestos por los siguientes jugadores:

**PEÑAROL**
Campolo
Anselmo y Terevinto
Pérez, Arremón y Aguerre
Ruota, d'Agosto, Benincasa
Silva Biscardi

**SPARTA**
Horejs
Dvorack y Silny
Sima, Maloun y Kolenaty
Kada, Hajny, Perner, Stienern y Hoff
Kajny, Perner, Stienern
Kada, Hoffman

---

# En Londres se Registró un notable Caso de Vivisección de un SER HUMANO

***El formidable experimento se realizó en estado consciente, sin anestésicos, siendo un noble inglés quien se dejó sacar sangre de la arteria femoral. Previamente se había producido en esa sangre, artificialmente, la acidosis, o sea, el estado ácido de la sangre de los diabéticos***

### ¡ESTE SI QUE ES UN RASGO DE HEROISMO!

**Un hombre ha querido demostrar al mundo que, aunque estamos viviendo la hora de la jazz band ruidosa, del charleston inarmónico y de los ridículos pantalones "oxford", no nos hemos olvidado de nuestros semejantes. Y tal como correspondía a una demostración de esa naturaleza, lo ha hecho con un rasgo concluyente: ha prestado para el sacrificio su cuerpo, en aras de la ciencia y para bien de la humanidad.**

**¡Qué consolador es registrar este hecho en esta hora de profundo aburrimiento, en estos momentos de sublime indiferencia en que sólo nos emocionamos ante lo superficial con lo frívolo destinado a divertirnos!**

**Un hombre que presta su cuerpo para un experimento — y qué formidable experimento — de vivisección, no es ciertamente un suceso corriente, y es tanto más valorable el heroico rasgo de ese ciudadano por el silencio con que ha pretendido rodear su hazaña, modestia a lo que tampoco nos hallamos acostumbrados.**

### El experimento de vivisección

El hecho, del que noticiamos en nuestras ediciones de ayer, referido con el laconismo del cable, el siguiente:

En Londres, durante una sesión de la Cámara de los Lores, uno de sus miembros, el vizconde de Haldane, se refirió a una persona que se había sometido a una experiencia de vivisección, prueba que era imposible efectuar con anestésicos y que las leyes inglesas prohiben se realicen con animales, como se estila en otros países. La experiencia a que se sometió esa persona estaba destinada a producir artificialmente la acidosis, o dicho en otras palabras, producir el estado ácido de la sangre de los diabéticos. Una vez establecida esa acidosis en la sangre del experimentado, el profesor Fraser, que dirigía la operación, extrajo, una cantidad de sangre de la arteria femoral de aquél, lo que le permitió determinar exactamente las variaciones que sufría la sangre en su alcalinidad.

El lector menos entendido en cuestiones médicas no dejará de apreciar en todo su alto valor científico esta formidable experiencia de vivisección de un ser humano, y en estado consciente. A través del laconismo de esa información el menos avisado se puede dar exacta cuenta de lo heroico del acto realizado por quien se sometió al experimento.

### ¿Quién es el operado?

En su relación, el vizconde de Haldane se negó a revelar el nombre de la persona que se había prestado al experimento, pero un diario, que se dice bien informado, asegura que fué un sobrino del expresado vizconde, J. B. S. Haldane, que es catedrático de Bioquímica en la Universidad de Cambridge.

De ser exacta esa afirmación — y no hay motivo para ponerla en tela de juicio — el acto sería un noble rasgo de un hombre noble... Esto nos demostraría que hay nobles que sirven para algo más que para hacer lucir su apellido, lo que indudablemente es un síntoma halagüeño.

## Los dos personajes de



este episodio histórico: Lord Chancellor, vizconde de Haldane y el doctor J. S. Haldane

### La calma inglesa y el acto heroico

Y este experimento de vivisección a que se sometió Mr. Haldane viene a demostrarnos también — y esto no es lo menos importante — que la calma de los ingleses, la ya famosa flema británica, es más aparente que real El noble rasgo de Haldane, el que ya tenía precedentes en su familia (hace un tiempo el padre del vizconde Haldane hizo una hazaña parecida), pone en evidencia que los hijos de la rubia Albión, a pesar de su desmedido amor al oro no han perdido la sensibilidad, aquella exquisita sensibilidad que les legó Shakespeare.

### ¡Esto sí que es heroísmo!

**De cualquier modo, sea el noble Haldane u otro el hombre que prestó su cuerpo en aras de la ciencia, lo cierto, lo indudable, es que él ha realizado un acto de verdadero heroísmo. Mucho más heroico que los arriesgados vuelos a través del espacio en los que prima un absoluto desprecio por la vida.**

**Este hombre arriesgo su vida, no porque la despreciara, sino por el mejoramiento de la de sus semejantes. Y esto es heroísmo.**

**Rasgo de sublime y heroico desprendimiento que debiera quedar registrado en las lamparitas de colores de todos los letreros luminosos del mundo, para recordar al hombre que no sólo de frivolidades debe vivirse. Que hay algo más noble, más heroico que despreciar la vida: que es ayudar a vivir a los demás.**

---

# Más de Dos Horas Duró un Partido de Tennis Jugado Esta Mañana por el Camp. del Río de la Plata

***La disputa de este campeonato así como del Torneo de Mayo, sigue dando lugar a encuentros muy bonitos y equilibrados***

Esta mañana y esta tarde han continuado jugándose los partidos eliminatorios por el Campeonato del Río de la Plata y Torneo de Mayo.

La nota más característica de los partidos jugados esta mañana fué el que sostuvieron los jugadores González Venzano y R. Hoevel, quienes lucharon más de dos horas para vencerse, sin conseguirlo. Cuando se iba a disputar el 5o. set, Hoevel dió la lucha por finalizada debido al cansancio que lo acosaba.

Los demás partidos dieron motivo a bonitas exhibiciones de juego y finalizaron con el resultado siguiente:

### Campeonato del Río de la Plata

Los partidos jugados por la mañana obtuvieron el resultado siguiente:

E. Daza y Brignocoli vencieron a D. Bacigalupi y B. Lontegui por 6|1, 6|3 y 6|1; R. López Pelleya a H. Colivel Jones por 8|6, 6|3 y 6|0. La señora de S. S. Mackinnon y señorita Lewis vencieron a las señoritas de Schafer y Dahlbacks por 7|5 y 6|3; Obarrio y Cattaruzza obtuvieron una espléndida victoria sobre Roberedo y Ladeveye por 6|1, 6|3 y 6|1; Bryans y Brown vencieron a L. del Castillo y A. Dodds por 6|4 7|6, 6|2 y 6|1 Un partido interminable fué el que sostuvieron los jugadores González Vezano y R. Hoevel, jugándose cinco sets y venciendo Venzano por abandono de Hoevel. Los sets tuvieron estos resultados: 2|6, 6|3, 2|6 y 6|3.

### Torneo de mayo

Por el torneo con ventaja de Mayo, se jugaron los siguientes partidos:

F. Schmiegelow venció a Tom Scott por 6|4 y 6|2; A. B. Conforti a E. Genbert por 6|2 y 6|2; González Olivera a Harenclever por 4|6, 6|4 y 6|2; Aníbal e I. Ruiz Moreno fueron vencidos por Regan y O'Byrne por 6|4 y 6|1. La señora y señor de Caimi Germendia vencieron a la señora Obarrio de Aguirre por 6|1 y 6|2; Luis Pravato a Mazzini por 6|2 y 7|5; Vila a Bigliani, por 6|2 y 6|1; M. V. González y R. C. González a C. Mezquita y Cádiz por 6|2, 6|8 y 8|6; señorita de Hernández Cáceres y señora de Marfort vencieron a las señoritas S. y D. Montes de Oca por 6|4 y 6|4.

---

# M. Regincos con Harley Davidson Venció en la Carrera de Motos del Circuito La Plata

***El segundo y tercer puestos fueron ocupados por Adolfo Pisani y Luciano Rimoldi, también con motocicleta Harley Davidson***

El C. Motociclista Nacional hizo disputar esta mañana por primera vez una carrera motociclista sobre un circuito de la Ciudad de La Plata.

La prueba por su reglamentación y condiciones había llamado poderosamente la atención como lo demuestra el hecho de que hayan participado diez corredores.

La carrera se desarrolló en forma normal, teniendo una actuación lucida todos los competidores que hicieron una carrera brillante y los primeros puestos fueron ocupados a escasa diferencia de tiempo, el uno del otro, lo que revela también lo entusiasta que fué la lucha.

A las órdenes del starter se presentaron los diez corredores inscriptos, o sean los siguientes:

No. 1, Hipólito Borthiry con Indian, del C. M. N.; No. 2, Roberto Llinaz con H. D., del C. M. N.; No. 3, Pedro Balbi con Harley Davidson, libre; No. 4, Rodolfo H. Pisani con Harley Davidson, del C. M. N.; No. 5, Martín Regincos con Harley Davidson, del C. M. N.; No. 6, Luciano Rimoldi con Harley Davidson, del C. M. N.; No. 7, Nino Pecci con Harley Davidson, libre; No. 8, Angel Requino con Indian, del C. M. N.; No. 9, Roberto Galluzzi con N. N., del C. M. N. y No. 10, Pedro Fava con Harley Davidson, libre.

Las motos fueron largadas de acuerdo al número que le correspondió en el sorteo y con un minuto de intervalo. Como el sellado de las máquinas demoró un poco, la carrera en lugar de largarse a las 9 de la mañana como estaba fijado, se largó a las 9 y 30.

El circuito a recorrerse comprendía la calle 44 a las 167, por ésta a la 50 y por ésta a la 238 y por ésta a la 44, debiendo cubrirse ocho veces para cumplir los 195.200 kilómetros que estipulaba la reglamentación de la carrera.

### El resultado final

La carrera tuvo un desarrollo brillante y lleno de sanas emociones, siendo sus alternativas seguidas con evidente interés por el numeroso público que se había situado en el circuito.

Al cubrirse las ocho vueltas del circuito la posición final de los corredores fué la siguiente:

—1. Martín Regincos con Harley y Davidson en 2 h. y 5'50".

—2 Adolfo Pisani con Harley Davidson en 2 h. 8' 36" 1|5.

—3. Luciano Rimoldi con Harley Davidson en 2 h. 12' 50" 2|5.

—4. Angel Requino con Indian en 2 h. 23' 30" 2|5.

### La victoria de Regincos

Martín Regincos, el popular motociclista se está revelando como bueno. Su actuación en el deporte es por demás brillante y paulatinamente ha ido demostrando que es la actualidad uno de los ases del motociclismo nacional.

Su triunfo de hoy es por demás revelante de condiciones excepcionales. Regincos tiene pasta de crack y le auguramos un futuro lleno de victorias y de éxito. Pues no sólo en el motociclismo donde ha logrado destacarse, sino que también en el automovilismo habiendo participado en algunas carreras estandard con lisonjero éxito.

La máquina empleada por Regincos ha sido una Harley Davidson, que igualmente que la mismo ha sido usada por los clasificados en el segundo y tercero puestos.

Estos nuevos éxitos de la popular marca norteamericana que representa entre nosotros Dartiguelongue y Tolousse, demuestra su sólida construcción y el excelente comportamiento de su motor.

## Martín Regincos



el popular conductor de las Harley Davidson, que hoy volvió a obtener una lucida victoria

---

## El Parravicini accidentado no es el actor

Con motivo de la noticia del accidente automovilístico ocurrido al señor Florencio Parravicini, sobrino del artista del mismo nombre, parte del público ha creído que la víctima de dicho accidente era éste último

Nos apresuramos a aclarar que el actor goza de perfecta salud, trabajando como de costumbre en el escenario del Argentino.

---

## Fueron sorprendidos dos ladrones en una casa de familia

Esta madrugada, un vecino advirtió que dos desconocidos, mediante una ganzúa, abrían la puerta de la casa de la calle Conesa 2574.

Avisado un agente de facción en esas inmediaciones, poco después penetraban en la casa de referencia, cuyos ocupantes habían salido de paseo y lograron capturar a uno de los ladrones en momentos que salía con un gran bulto donde había envuelto todo lo robado en la casa.

El detenido resultó ser Agustín Reposi.

También fué detenido su acompañante, Antonio Oscar Tute, quien había quedado en la vereda haciendo las veces de "campana".

Ambos fueron conducidos a la comisaría de la sección 37a., donde quedaron detenidos a disposición del juez de instrucción de turno.

El dueño de la casa, Dionisio Cavallo, llegó poco después haciéndose cargo de las ropas que los delincuentes habían preparado para llevarse.

Se está instruyendo el sumario de estilo.

---

# EN MADRID SE REALIZO HOY UN HOMENAJE

**Este había sido organizado en honor del presidente de la Unión Patriótica y se vió muy concurrido**

(International)

MADRID, 8. — En un homenaje organizado en honor del presidente de la Unión Patriótica, hizo uso de la palabra el jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, quien comenzó afirmando que "puedo asegurar que la Unión Patriótica no es un partido político, ni jamás antigua política. Más de la mitad de los cobijará las concuspicencias de nuestra españoles despertaron al conjuro de las mágicas palabras del 13 de septiembre de 1920".

Luego, prosiguió:

"Es necesario seguir la acción emprendida, sin defraudar las esperanzas creadas. El pueblo nos acompaña. Quiera Dios que España no sufra desviación en su ruta, y siga triunfante por la actual senda, hasta que yo no dé fin a la intervención quirúrgica que practico en el país"

Dijo que traía una palabra de aplauso del rey Alfonso, cuya modestia le había hecho declinar los agazajos que se preparaban en su homenaje en celebración de las bodas de plata de su coronación.

---

# Luis A. De Meyer Clasificóse Campeón Argentino de Resistencia

**El destacado representante del Nacional se impuso a 38 aficionados en forma concluyente** | **De Loma, de Unidos, llegó segundo a poco más de tres minutos y tercero Carmelo Saavedra**

## El tiempo del ganador fué de 3 horas 1 minuto 39 segundos

### De Meyer campeón

Una vez conocido el resultado del campeonato, el flaco De Meyer fué felicitado efusivamente por sus múltiples admiradores y después de gran trabajo nos fué posible requerirle sus impresiones sobre la carrera realizada y el brillante triunfo alcanzado.

De Meyer nos manifestó que se había empleado para conseguir la victoria y que si bien, como lo denotaban sus facciones, había sentido el rigor de aquel esfuerzo, hallábase complacido no sólo por la importancia del triunfo en sí, sino porque desde un tiempo a esta parte, parcialmente se pretendía negarle sus méritos.

Por esa razón agradeció a CRITICA los comentarios vertidos sobre sus condiciones, que manifestó contribuyeron en gran parte, a lentarlo para conquistar la victoria y en cuanto a su especialidad para carreras por tiempo, nos expresó que en efecto, así era y que para él tenían la ventaja de evitarle una llegada en conjunto, que en más de una ocasión le impidieron destacarse.

Requerido por sus amistades dimos fin a la entrevista con el flamante campeón, que ha respondido ampliamente a nuestro pronóstico, cosechando a la vez un nuevo triunfo el Club Ciclista Nacional, cuyos colores defiende.

Una de las competiciones más importantes del ciclismo del país, efectuóse esta mañana, por la disputa del campeonato argentino de resistencia, organizada por la Federación Ciclista Argentina y con la intervención de 39 aficionados, los que previamente habíanse clasificados campeones provinciales, de zonas y sociales de los Clubs de la Capital Federal, hallándose representados así un buen número de provincias y localidades.

La citada prueba fué disputada en los últimos años, por tiempo, partiendo los corredores separados entre sí por un intervalo de un minuto, lo que si bien no da lugar a que puedan presenciarse alternativas propias de las pruebas en conjunto, permiten en cambio aquilatar verdaderamente el esfuerzo individual de cada corredor, ya que además, según reza en la reglamentación respectiva, no pueden recibir ayuda alguna de terceros ni entregarse entre los mismos corredores.

A este respecto debemos hacer notar que debido a la deficiente controlación, ha sido burlada dicha disposición por la mayoría de los competidores, razón por la cual, las autoridades respectivas han de verse obligadas a pasar por alto algunas denuncias formuladas en ese sentido por varios de los pocos controladores que siguieron la carrera.

### A las 7.30 partió el primer corredor

Instalado el control oficial de la prueba en el lugar establecido para la partida y la llegada, a la altura del kilómetro 2 del camino pavimentado a La Plata y una vez que los señores Farina y Quevedo ocuparon sus puestos de conografistas, ordenóse a los competidores que se alistaran para iniciar la carrera a las 7 y 30 es decir con media hora de atraso.

Ibarrondo el destacado representante de Olavarría, que como se recordará tuvo destacada actuación en el campeonato anterior, fué también como en aquella oportunidad, el primero en salir de acuerdo al sorteo practicado con anterioridad y que dimos a conocer ayer, siguiéndole los demás en el orden establecido cubriéndose los claros de los corredores que no se presentaron y que eran los siguientes: Nicolini, Arias, Soto, Monetti, Fidani, Buzis y Valles, que indiscutiblemente no hubieran podido hacer variar el resultado del campeonato.

### Abandonaron muchos

Desde los primeros tramos de la prueba, muchos de los corredores, trataron de imprimir mayor velocidad y dar alcance a los que llevaban delante, pero bien pronto debieron cejar en dicho intento, al sentir los primeros síntomas de fatiga. Esto ocurrió especialmente entre los ciclistas del interior y fué así como a pesar de tratarse de un conjunto excelente, no pudieron imponerse a los porteños, que demostraron mayor técnica que sus entusiastas adversarios.

Ebner fué el primer corredor que abandonó y a éste no tardaron en seguirle otros y ya en la primera parte de la carrera, es decir en el trayecto de ida a La Plata, habían desertado unos cuantos.

Ootros prosiguieron la lucha, aun cuando los aventajaban los corredores que habían salido tras de ellos, pero así y todo registraróuse otros abandonos durante el regreso.

### En La Plata

Una apreciable cantidad de aficionados, más numerosa aun, que la que se situó en Uerll, habíase congregado en la plaza Italia de La Plata, donde debían emprender el regreso los ciclistas, ya que en dicho lugar podía establecerse con exactitud qué corredores iban mejor colocados. Por otra parte los ciclistas de más cartel habían destacado personas de su amistad o relación para que los enteraran de su posición comparada con las de los que conceptuaban con mayores probabilidades.

El platense Martínez llegó a dicho punto en primer término a pesar de haber salido en sexta posición, por lo que los aficionados hiciéronlo objeto de una gran ovación alentándolo para que prosiguiera en esa forma. Poco más tarde comprobóse que Saavedra, hermano del fuerte Cosme, llevábale una pequeña ventaja, ocurriendo lo propio cuando llegaron De Loma, Polet y De Meyer, que hallábanse mejor clasificados que los anteriores.

### A Polet rompiósele la horquilla

Una vez que todos los ciclistas traspusieron el control mencionado, que era exactamente en la mitad de la prueba, pudo constatarse que Polet figuraba hasta ese momento en primer término y que tenía una regular ventaja que resultaría difícil de descontar si proseguía con los mismos bríos.

Para muchos a partir de entonces, Polet resultaría el ganador, aunque De Meyer, nuestro candidato, no estaba lejos y comenzaba a forzar aún más la marcha, pues en el trayecto de ida no se encontró del todo bien, pero no tenían en cuenta las contingencias que podían ocurrir todavía y que desgraciadamente no tardaron en producirse.

Hallándose ya, más o menos en la parte media del trayecto de vuelta, Polet tuvo la desgracia de que se le rompiera, en forma imprevista, ya que marchaba por uno de los mejores trechos del camino, la horquilla delantera de la máquina que piloteaba, recibiendo por tal razón un soberano golpe, que felizmente no resultó todo lo malo que podía haber sido. Con todo, Polet se lesionó fuertemente en el rostro y sin pérdida de tiempo debió ser recogido en un auto, conjuntamente con la máquina, causante del lamentable accidente, que privó de la lucha a uno de los ciclistas más calificados y que hasta ese momento marchaba en las primeras posiciones.

### En la línea de llegada

Salvo alguna que otra deserción aparte de la de Polet, entre ellas la de Brovarone, un excelente aficionado puntano, y del porteño Rodríguez, no se registraron otras incidencias dignas de mención. Los aficionados que se habían trasladado ya fuera en sus bicicletas o en otros vehículos, a varios puntos del trayecto, regresaron al lugar donde fué establecida la meta, a fin de presenciar la llegada de los corredores.

Martínez fué también el primero en trasponer la línea de llegada, estableciendo el tiempo de 3 horas, 9 minutos, 14 segundos y 3/5, siguiéndole Ibarrondo, a poca distancia y minutos después, el mendocino Cecconato, bastante retrasados con respecto a aquél. El público consultaba de inmediato sus relojes y establecía comparaciones, interín llegaban los corredores, sobre todo, cuando el tiempo era mejorado como aconteció cuando llegó Saavedra.

Por nuestra parte, dada la posición que ocuparon los corredores en el trayecto de ida y el estado físico en que se encontraban hasta el momento en que los dejamos en el camino, no titubeamos en asegurar que De Meyer sería el héroe de la jornada, cumpliéndose así nuevamente el pronóstico de CRITICA.

### De Meyer vence

Asediados por miles de preguntas, los cronografistas auxiliados por otros miembros de la C. de C., proseguían impasibles sus tareas y una vez que llegó el último corredor dieron a conocer los tiempos establecidos por cada uno, sin especificar su resultado, dado que se esperaban a los contralores para poder determinarlo.

De acuerdo pues a los tiempos marcados, De Meyer clasificóse campeón, empleando 3 horas, 1 minutos y 39 segundos en cubrir los 98 kilómetros de distancia establecidos y si bien no fué mejorado el que existía con anterioridad, cabe tener en cuenta que el día no fué propicio para una prueba de esta naturaleza.

### Resultado general

En definitiva el resultado del campeonato ha sido el siguiente:

1.o De Meyer, en 3 h., 1 m., y 39 s.; 2.o De Loma, en 3 h., 4 m., y 55 s. 1/5; 3.o Saavedra, 3 h., 8 m., 9 s. 2/5; los tres porteños, 4.o Martínez, de La Plata, 3 h., 9 m., 14 s. y 3/5; 5.o Marlla, de San Luis, en 3 h., 10 m., 3 s., y 4/5; 6.o Quiroga, de San Juan, en 3 h. 10 m., 31 s. y 3/5; 7.o Verduna, de Rosario, en 3 h. 10 m., 42 s. y 3/5; 8.o Fossatti, de La Plata, en 3 h., 12 m. 38 s.; 9.o Toujas, en 3 h., 14 m., 4 s. y 2/5; 10.o Zanelli, en 3 h., 14 m. 32 s. y 2/5, ambos de Mendoza; 11.o Salatino, porteño, en 3 h., 15 m., 42 s.; 12.o Speranza, de La Plata, en 3 h., 16 m., 9 s.; 13.o Ibarrondo, de Olavarría, en 3 h., 16 m., 33 s. y 4/5; 14.o Cecconato de Mendoza, en 3 h., 19 m., 25 s. y 1/5; Sessana, porteño, en 3 h., 19 m., 49 s. y 1/5 y 16.o Rozadilla, de Pergamino, en 3 h., 27 m., 41 s. y 2/5.

## El flaco De Meyer, después de la conquista



del título de campeón argentino de resistencia, posa para CRITICA, que pronosticara aquélla

## De Loma encabeza un grupo, seguido por va-



rios corredores, que hacen caso omiso de las indicaciones del control señor Scaglia, que se ve de pie en el auto

### "Allo spiedo"

En los restaurants que pululan por los alrededores de esta capital, nos ha llamado permanentemente la atención que el plato del día lo constituyera "polenta con pajaritos".

En uno de ellos solicitamos la polenta y cuando en confianza le dijimos al mozo que su plato recomendado tenía gusto a quemado, nos respondió sonriéndose que éramos muy descontentadizos, que polenta con pajaritos como esa, no la comía ni el más refinado gastrónomo.

Nos quedamos intrigados por tanto elogio, y meditando en una explicación, creímos encontrarla en la siguiente nota policial que traen los diarios de la mañana: "Incendio en una pajarería", 250 canarios flauta perecieron en un incendio ocurrido anoche, etc., etc.

El mozo tenía razón, no todos los días puede comerse polenta con... canarios flauta. He ahí también el gustito a chamusquina de los inocentes volátiles.

En la calle Sarmiento al 1300, Alberto Salomone tiene instalada una pajarería. Anoche, después de las 20, se inició en ella un incendio. El siniestro fué fácilmente sofocado, pero 250 canarios flauta perecieron y una cantidad de loros no charlarán más. Han pasado a mejor vida.

En cambio, otras aves han logrado salvarse: los patos, por ejemplo, y aquí debemos observar que en la pajarería de Salomone ocurre como en el Hipódromo: se salvan los patos, pero los canarios mueren irremisiblemente.

## Rodrigo Soriano hablará en el Centro Republicano Español

**La palabra del distinguido publiscista fué escuchada con vivísimo interés**

El prestigioso leader republicano español, Don Rodrigo Soriano, que como saben los lectores, viene a esta República a dar una serie de conferencias sobre la actualidad española, ha querido dedicar sus primeras palabras a los republicanos de la colectividad, y a ese efecto se congregaron anoche en el local de la institución, gran número de correligionarios, ansiosos de escuchar al incansable luchador que ni en destierro descansa en su noble afán de pelea por las libertades de su país.

A pesar de no haberse dado publicidad a la fecha ni lugar de su conferencia el amplio "hall" y demás dependencias de la Federación de Sociedades Gallegas se llenó de bote en bote de un público en su mayoría republicano, pero compuesto, también, de muchos intelectuales argentinos y de destacados revolucionarios proscriptos de varios países sudamericanos.

Abrió el acto el secretario general del Centro Republicano Español con unas breves palabras encaminadas a demostrar la transcendencia que significa para la opinión liberal de la colectividad española la presencia de un hombre lleno de prestigios como Rodrigo Soriano, capaz de orientarla y persuadirla en esta situación de vacilaciones y duda que el directorio ha creado en ella con la censura arbitraria y la información sistemáticamente unilateral y falseadora de sus andanzas de gobierno.

Habló enseguida el Dr. Pedro Alcántara Tocci el cual hizo un discurso brillante de bienvenida, al proscripto ilustre y de calurosa adhesión a los principios mantenidos por él en su larga obra política y parlamentaria.

Rodrigo Soriano se levantó a hablar en medio de una estruendosa salva de aplausos. No es posible hacer ni una síntesis de su discurso, que recordó los días más felices de actuación parlamentaria. Describió el panorama republicano de España en la actualidad, relacionándolo con el republicanismo clásico, hueco de contenido social y ornado de abalorios retóricos y viejos lugares comunes, para concluir que solamente con un programa abierto a todas las experiencias y soluciones sociales modernas será viable la República. La labor a realizar de aquí en adelante ha de estar orientada en este sentido y aunque mucho de ello habéis hecho vosotros en el hermoso programa de gobierno, cuyo proyecto acabo de leer dijo, dirigiéndose a las autoridades del Centro, es necesario completar la obra incluyendo a la opinión de esas ideas...

El discurso de Rodrigo Soriano recordó a los oyentes que no conocían al orador, la manera, el estilo Lloyd George. Lleno de profundidad y a ratos de humorismo, tan pronto emocionaba hasta arrancar lágrimas al auditorio (cuando aludía a las desdichas de la patria, o a sus grandes abnegaciones), como desataba la risa en toda la sala. Rodrigo Soriano fué abrazado por muchas personas que no figuran como republicanas y que lo eran sin saberlo y vitoreando largo rato por el público.

El correligionario, Gregorio Prito, cerró el acto con una bella composición poética, saludando al viejo y noble campeón de la República Española.

## Un muchacho fuerte y laborioso

José Burela, un muchacho fuerte y voluntarioso, de 19 años de edad, es el único sostén de su madre y varias hermanitas y se ofrece para desempeñarse en cualquier trabajo. Podría ser útil para limpieza en cualquier casa de comercio o como peón o dependiente en cualquier parte. Sabe leer y escribir y se domicilia en Miriñay 1729.

# Palau Ganó una Partida Muy Buena Pero Cometió un Chiste Malísimo

**Nogués Acuña venció a Bauer en estilo ultramoderno. — Excelente calidad de las partidas**

**EL EQUIPO PARA LONDRES**

La disputa de la 4a. rueda del torneo organizado por el Círculo de Ajedrez, enfrentó precisamente a los jugadores que deben trasladarse a Londres en representación del ajedrez nacional, con los otros cuatro participantes del certamen. El resultado muy halagador para los primeros — vencieron Palau y Nogués, y Grau y Reca tienen finales favorables — demuestran el buen criterio que ha presidido su elección y el hecho de haber adquirido ya un entrenamiento apropiado.

Luis Palau

Las cuatro partidas de anoche fueron conducidas en gran estilo por unos y otros, demostrándose así acabadamente que ese período de inseguridad, fruto de la falta de práctica, que se observó en las primeras ruedas, ha desaparecido por completo.

Primó la vieja apertura del peón del rey.

### Palau v. de Wit. — Peón Rey (Defensa india)

Esta partida se caracterizó por el espíritu agresivo que le imprimieron ambos adversarios; mientras Palau emplazó sus baterías sobre el flanco de rey enemigo, dispuesto a obtener una rápida definición, de Wit contratacó en el flanco opuesto, en vez de contentarse con una defensa pasiva y un repliegue de fuerzas que quizá le hubieran dado mejor resultado. Una preciosa y exacta combinación de Palau — que insertamos a continuación por sus méritos singulares — decidió la lucha a su favor.

Damián Recca

En esta posición, Palau efectuó un sacrificio de calidad cuya exactitud y mortíferas consecuencias no se prevén sino después de un análisis cuidadoso.

La partida siguió así: 1. TxC!!; CxA+ (imprescindible para eliminar esta pieza del ataque): 2. TxC!, PxT; 3. D6R+, R1T; 4. D6A+, R1C; 5. P6C; D2A (5... PxP pierde también por 6. PxP+, seguido de todos los jaques necesarios hasta capturar los restantes peones negros del flanco del rey, para luego "entrar" la torre con efecto decisivo): 6. PxP+, RxP; 7. T2T!, D2C; 8. TxP+ ganando la dama, por lo menos.

Es una lástima que el señor Palau empañase el brillo de esta partida con un chiste horrible, que referiremos para exponer a su autor a las justicieras sanciones de la vindicta pública; hélo aquí:

Palau: Desearía que en Londres me tocase de adversario el maestro Vidmar, pues estoy en la seguridad de vencerlo.

X.: ¡Pero usted está loco! Después del brillante desempeño de Vidmar frente a Capablanca, Alekhine, etc., ¿qué motivos tiene usted para abrigar la seguridad de vencerlo?

Palau — Es que Vidmar sólo juega en contadas ocasiones, "de tarde en tarde", y como allí lo haremos de noche...

X. — ¡Pum!

### Nogués Acuña (Catamarca) v. Bauer (La Plata). — Apertura Zukertort-Réti

Alejandro Nogués Acuña, el único jugador "formado" en la época de la visita del maestro Rétti, y por ello quizás el más apto para comprenderlo, produjo una preciosa partida del más puro estilo ultramoderno. Difíciles maniobras se sucedieron por una y otra parte hasta llegar a una posición de mate, que no fué, por lo demás, sino una desviación del juego superior de las blancas.

### Grau v. Ellerman. — Peón Dama. — Ataque Grünfeld en el contragambito Blumenfeld)

En esta partida, Ellerman debió entregar uno de sus peones doblados para evitar la peligrosísima incursión de las fuerzas blancas en su campo. Como consecuencia, Grau quedó con el PTR "pasado" y de más, ventaja que creemos se traducirá en una victoria definitiva.

### Fernández Coria v. Reca. — Defensa Caro-Kann

A nuestro entender, Fernández Coria adoptó un sistema de ataque que le dejó muy pocas posibilidades de elección en las líneas de juego subsiguientes. Unase a ésto que Reca es nuestro mejor conocedor de la defensa Caro-Kann, que la ha practicado durante toda su campaña ajedrecista, y no extrañará que pronto la situación de las negras fuese muy superior, al punto que Fernández Coria debió entregar un peón para zafar la formidable presión de su rival.

Hoy finalizará esta partida.

## En el triángulo del Náutico Buchardo se disputó la regata de aspirantes

Favorecidos por el viento favorable, se disputó esta mañana en el triángulo oficial del Club Náutico Buchardo, situado en Núñez, la regata para yates de vela, para aspirantes.

La regata consistía en una vuelta al triángulo oficial y fué reñida, disputándose las 4 millas y media con mucho entusiasmo.

El resultado de la regata fué el siguiente:

1.—Ibicuy timoneado por C. Bergomzelli y llevando como tripulantes a J. Oprandi y J. Raimundi.

2.—Aguapey, timoneado por W. Antonanzona.

3.—Atuel, dirigido por J. Díaz.

4.—Paraná, dirigido por E. Cambrelang.

## "Israel"

El último número de "Israel", la simpática y bien redactada revista, órgano interpretativo de las aspiraciones y exponente elevado de la cultura de los israelitas en la Argentina, es todo un acontecimiento literario, que merece destacarse.

"Israel", cuyo director es don Samuel de A. Levy, es, como se recordará, una excelente manifestación periódica, que informa e inspira el movimiento de esa laboriosa colonia.

Sus directores han sabido conciliar en todo momento, las cuestiones de fondo con las de forma, de ahí que "Israel" aparezca como una revista de elegante presentación, cuyo contenido enaltecería las páginas de nuestras más interesantes revistas.

De ahí también, el éxito extraordinario alcanzado en sus once años de vida que es la mejor recompensa a la dedicación de sus activos directores.

## Ahora se verá si las urnas favorecieron a los irigoyenistas en Mendoza

La Junta Electoral de Mendoza ha resuelto anular las últimas elecciones realizadas en esa provincia no por considerar que el acto ha quedado viciado luego de la incidencia producida dentro del recinto donde se celebró el escrutinio y que es del dominio público, sino para dar una satisfacción a los radicales.

La resolución de la Junta era esperada y no puede sino ser considerada como una sanción que traduce una aspiración colectiva.

Haya ocurrido lo que haya ocurrido, lo cierto es que haber mantenido la legalidad de la pasada elección era dar alas a la maledicencia pública y a la muy justificada protesta de la fracción que hubiera resultado vencida.

En esta forma, haciendo un nuevo acto comicial, se dará plena satisfacción al electorado. El nuevo acto eleccionario rodeado de toda clase de garantías será el reflejo fiel de la voluntad popular.

## Un hombre quiso asesinar a su hijo

**Se oculta la información**

En la casa de la calle Acevedo 2971 se produjo anoche un grave suceso, para cuyo esclarecimiento trabajan los empleados policiales de la seccional 23a.

En razón de intervenir en este sumario el juez de instrucción doctor Domínguez la policía niega todo detalle sobre el mismo, pero hemos obtenido algunos informes por nuestros propios medios que nos permiten asegurar que un hombre trató de asesinar a su propio hijo.

Miguel Palmieri ocupante de la casa de referencia sostuvo anoche una incidencia con su hijo José ignorándose el origen de la discusión.

Enfurecido lo agredió a puñetazos, y luego sacando una trincheta de entre sus ropas, lo tomó del cuello con el evidente propósito de darle muerte. Otro vecino llamado Leonardo Frappampuo, acudió al oir los gritos que daba la víctima y trabándose en lucha con Miguel logró arrebatarle el arma, pero resultó con una herida en una mano.

Concurrió poco después un agente de la comisaría 23a., que detuvo al agresor.

Frappampuo y José, que presentaban lesiones leves, fueron curados en una farmacia próxima.



## Comensales del banquete realizado anoche en honor de los cinco



escritores jóvenes que no fueron estimulados por el jurado municipal. Los premios se dieron, como se sabe, a respetables ancianos

# EN SUCURSALES DE LA QUEMA SE CONVIERTEN

**Mujeres y niños, provistos de bolsas, realizan la obra de selección de basuras, como si es tuvieran inmunizados para LAS INFECCIONES**

**En la conjunción de las avenidas Roca y Sáenz, sin autorización, se vuelca el contenido de los carros, haciendo intolerable la atmósfera de una ESCUELA CERCANA**

Una amable lectora nos ha enviado las atinadas observaciones que transcribimos, relacionadas con la forma realmente grave, cómo se manipula en el barrio destinado a la incineración de basuras, con todos los desperdicios que ofrecen peligro serio para la salud pública.

Aquel curioso que experimentando alguna vez el deseo de conocer el típico "barrio de los tachitos", ha llegado hasta el lugar donde son incinerados los residuos de toda la ciudad, no habrá olvidado el cuadro que se ha ofrecido a sus ojos.

Cuadro repugnante que permite apreciar las distintas fases por que pasan los desperdicios, antes de llegar a los hornos.

Todo aquello que, dentro de lo inservible, pueda tener alguna aplicación es extraído de los montones que arrojan los carros municipales.

Hay entre los encargados de la tarea de selección, algunos hombres. En su inmensa mayoría realizan esta tarea mujeres y niños, que provistos de sendas bolsas almacenan papeles, latas, etc. Fuera ingenuo enumerar los enormes perjuicios que a la salud de esta gente acarrean tales tareas. Vale más pensar con bonhomía en que a fuerza de infecciones repetidas ya estarán inmunizados.

Pero, actualmente ese espectáculo puede apreciarse — si cabe la expresión — más cerca de la civilización. No es menester llegar hasta los hornos.

Muchas cuadras antes, en la conjunción de las avenidas General Roca y Sáenz, el espectáculo se repite. Hasta hace poco la nivelación del terreno se hacía allí utilizando la ceniza de los residuos; hoy se piensa que sin duda es más fácil y más rápido derivar hasta allí los carros cargados, y sin previa incineración volcar el contenido.

Y así se observa desde la avenida Sáenz por avenida Roca hasta Soldati el desfile de los nauseabundos carros, a los que rodean legión de moscas.

La remoción se efectúa en la forma acostumbrada, poniendo la nota ingrata las mujeres y niños en ella ocupados.

Esto solo fuera ya suficiente para prohibirlo, pero hay más aún: existen en el trayecto citado dos escuelas pertenecientes al C. E. XIX. Para nada se ha tenido en cuenta a esos niños, para nada se ha pensado que deben permanecer cuatro horas en un ambiente donde las moscas pululan y donde el hedor hace insoportable la permanencia. Por otra parte, ¿quién contiene la curiosidad infantil? ¿Puede el maestro prohibir a sus alumnos que vayan a contemplar de cerca, o tal vez a intervenir en un espectáculo nuevo a sus ojos?

¿Es que la población escolar, el futuro de la Nación, no interesa a las autoridades encargadas de velar, no solo por la elevación intelectual sino también por el mejoramiento físico?

¿No creen acaso que las condiciones en que actualmente viven esos niños, no son ya por sí solas las causas por las que los índices de mortalidad arrojan cifras tan elevadas? Y si eso es sobrado sabido, ¿hay sentimiento humanitario en empeorar esa situación a la que fuera un deber mejorar?

En nombre, pues, de esa población infantil, que tiene todos los derechos, que es acreedora a todos los merecimientos, en nombre de ese humilde vecindario de gente trabajadora, que vive en un área malsana, donde las moscas infectan cuanto hallan a su paso, urgente es que se prohiba terminantemente que se realice allí esa operación.

No hay derecho a convertir las casas en sucursales de la quema; que se acuerden las autoridades que "no sólo de pan vive el hombre", que no se olviden que la higiene es patrimonio de todos, que no es mejorando las calles centrales que adelanta una ciudad: sino que es deber extender la mirada más allá y reparar casos como el presente, en que un barrio pobre se halla expuesto a una epidemia por desidia de quienes, pudiendo, nada hacen por evitarlo.

## Rodrigo Soriano iniciará el 14, en el teatro Argentino, sus conferencias

***El viejo luchador de la democracia española, hará desfilar los últimos 40 años de la historia de la madre patria***

El enemigo más encarnizado del dictador de España, el hombre que conoce más a fondo los entretelones en que se debate el régimen imperante en la madre patria, iniciará la serie de sus conferencias en la Argentina, el sábado 14, desde el escenario del teatro Argentino.

En esta su primera disertación, el jefe republicano, evocará con su gran elocuencia todos los acontecimientos que desde Cánovas se han venido sucediendo en el inquieto escenario de la política española, para terminar en la mascarada de Primo, enterrador seguro de la dinastía española.

Los capítulos de esta conferencia divídense así:

*"De Cánovas a Primo de Rivera".* — Una agresión: Por qué estoy aquí: El buque fantasma: Una cabra melancólica y discreta: Mi patria: La libertad: Una tarde en Villalar: América y España: A los dictadores y dictadorcillos: Carácter de estas conferencias-charlas: Las Memorias: Llaneza, muchacho, llaneza: Cómo pienso hablar: En Francia y en España: El "Tío": Burla, burlando...: El club del Faubourg: Amigo Platón: La vieja España: El sillón de mi abuelo: La guillotina: Rousseau: Septiembres trágicos: "Vivas" a 2.50 francos: Isabel segunda: En París: Galdós y la Isabelona: El Rumano hermoso: Un tigre y un chacal: ¿Militar yo...?: La aparición de Zola: En el tren de ganados: París bien vale una misa: Wagner y Fortuny: A caballo con el general y el presidente: Registro de un castillo: Félix Faure y madame S...: Mi primer vuelo: Cánovas; Su asesinato: Muerte de Angiolillo: Sagasta y Cuba: Los fracs de Blasco Ibáñez y los míos: Abandono de América; Errores españoles: Hasta la última peseta: El valor, el ensueño y el romance: Weyler en La Florida: Barcos grandes y barcos chicos: *La generación de 1898*; Vida Nueva: Blasco, Cavia, Galdós: *La casulla de Blasco Ibáñez: Fagitas en las gargantas:* El militarismo; Escándalos cubanos: La vajilla de Colón: Un viaje a Toledo: Una noche con Cervantes: Martínez Campos: Un fusilamiento: Melilla: Mi primera denuncia: El problema catalán, el obrero, el cacique, el clerical y el militar: Los cuatro clavos del pobre Cristo español; Resumen; Hacia la dictadura.

# ¿Están de Moda los Suicidios en el SUBTERRANEO?

***Ayer tarde a las 18 y 43 una joven intentó quitarse la vida en la estación Plaza de Mayo***

***ADMIRABLE SERENIDAD DEL MOTORMAN CHAPA NUMERO 79***

Ayer tarde a horas 18.43, a la salida del convoy No. 6 de la Estación Plaza de Mayo del subterráneo, una persona joven del sexo femenino, de nombre Elisa Martínez, se arrojó delante del primer coche con el evidente propósito de quitarse la vida.

En esa circunstancia y en un trayecto cortísimo el motorman chapa 79 hizo funcionar los frenos, produciéndose una parada brusca que alarmó a los numerosos pasajeros del convoy aludido.

La joven que parece extranjera y es sumamente delgada, fué sacada de las vías desvanecida y se la colocó en uno de los bancos para auxiliarla.

El motorman chapa 79 de nombre Francisco Taboada, mereció por su admirable serenidad los más favorables comentarios del público que en gran cantidad se aglomeró, alrededor de la joven que había intentado suicidarse.

Accidentalmente hallábase allí el señor Juan Petit de Murat, a quien el personal de la empresa solicitó declarara en calidad de testigo presencial, accediendo aquel de inmediato.

Interrogado el señor Petit de Murat, al respecto, nos dijo: Venía de mis oficinas en el edificio Calvet y me disponía a tomar el subterráneo, cuando alcanzo a ver a una distancia de más o menos veinte metros del sitio, donde me había detenido, a una mujer que se arrojaba decididamente, delante del coche motor del tranvía subterráneo que no pude tomar, dado que ya habían dado la señal de partida. Inmediatamente corrí hacia adelante, cuando vi detenerse bruscamente el convoy y salir de adentro a los pasajeros alarmados y al motorman intensamente pálido y emocionado, así como estaba también bastante emocionado por cierto, el doctor David Zambrano, secretario de la Cámara de Diputados que se hallaba allí en ese momento.

## *Francisco Veiga, quiere que su esposa le devuelva su hija*

***Madre e hija desaparecieron del hogar el día 4***

Celeste Veiga, casada con Francisco Veiga, de profesión fotógrafo, desapareció del domicilio del primero el día 4 del corriente, llevándose no sólo la hija de ambos sino todos los muebles y 210 pesos, único ahorro del obrero abandonado.

Por estas líneas, Veiga, solicita de la esposa, que le entregue la pequeña hija, no haciendo cuestión de ninguna especie en el abandono del hogar por parte de la madre ni tampoco en la substracción de los muebles.

Veiga, supone, que en la huida de su esposa, ha tomado participación una amiga íntima de Celeste, de profesión partera, y que ella debe de saber el paradero de la madre e hija.

El obrero abandonado por su compañera, agradecerá infinito cualquier dato que se facilite respecto al paradero de su hija. Dirigirse por carta o personalmente a Chile 1950. Veiga nos ha dejado los retratos de la madre e hija, que son los que publicamos.

*Celeste Veiga, que* abandonó el hogar

*La pequeña Celeste, a* quien su padre reclama

# SE ANUNCIA EL DESCUBRIMIENTO DE UN REMEDIO

(Associated Press)

VIENA, 7. — El doctor Gustavo Paul, especialista vienés en enfermedades reumáticas, acaba de descubrir una nueva clase de linfa para la curación de la gota, el reuma y el lumbago.

El doctor Paul que desde hace tiempo desempeña la dirección del Instituto de Vacunación de esta ciudad, ha dado el nombre de "Cultivacin" a su nuevo preparado habiéndose comprobado que logró efectuar varias curas completas, en pacientes que resultaban refractarios otros métodos para su curación.

# SE PREMIA A INTELECTUALES NO PREMIADOS

**La comida de esta noche en honor de los poetas G. Tuñón, Olivari, Borges, Arlt y Mallea**

A esta hora debe estar ardiendo lo de Natalini. Ardiendo, porque en torno a una mesa dispuesta en el seno de ese comedero famoso desde hoy, se ha reunido un grupo de gente joven y de talento, la que sonríe al porvenir a partir del momento histórico en que han merecido el honor inusitado de no merecer premios del jurado que falló ¡ya lo creo que falló! en el concurso municipal que Dios perdone.

Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt y Eduardo A. Mallea, han sido laureados en el concurso de la referencia: no han obtenido premio y parece que ni fueron mencionados por los de la falla.

Doblemente honroso, pues que empieza a hacerse justicia a la impresionante originalidad, a la gracia exuberante de expresión, a la valentía del concepto y a la inquietud espiritual que va cavando nuevos horizontes artísticos e impresiones de belleza que sólo habían menester del alma que las sintiera y del cerebro que las dotara de forma bella.

Acompañamos desde aquí a los poetas de la nueva sensibilidad que en los albores mismos de la juventud alcanzaron consagración tan decisiva y elocuente. Desde esta redacción, donde obligaciones intransferibles no nos han permitido levantar una copa brindando con ellos por el triunfo obtenido, hemos lanzado nuestro espíritu hasta la mesa en que se sientan y hemos notado que el espíritu ha vuelto un poco vacilante.

## *La exposición permanente de Arte Argentino fué inaugurada ayer*

tarde en el "Salón Florida", con la asistencia del presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear á quién rodea un núcleo de artistas



# SE SERVIAN SAL CON HACHA EN PATAGONIA?

**Un poco de antropología barata y otro poco de fantasía precolombiana**

El problema de la existencia del hombre primitivo en Sud América, y muy especialmente en la Argentina, ha constituído siempre para los estudiosos una grave preocupación científica, sobre todo desde el momento en que el ilustre antropólogo Ameghino pretendió demostrar el origen de la especie humana con su descubrimiento, entonces maravilloso, de aquel cráneo prehistórico, que llegó a considerarse una palmaria demostración de la verdad darwiniana: esto es, el "homo sine mento".

Problema, por otra parte, un tanto risueño, si se quiere, para los que encaran esas cuestiones con el criterio trivial y volandero de una época que sólo transige con las cosas trascendentales a condición de poder burlarse de ellas.

Es, pues, dentro de esos dos términos opuestos de la solución del famoso problemita, que va este comentario a vuela pluma de un hecho que no tiene otra trascendencia sino la que quiera atribuirle el lector indiferente o curioso.

Un colaborador del Museo de Historia Natural Bernardino Rivadavia acaba de hacer, según él, un descubrimiento arqueológico sensacional.

### *50 hachas más antiguas que la región Patagónica*

En el paraje Las Salinas (Neuquén) y en terrenos de la época cuaternaria, ha hallado, tras prolijas investigaciones, más de 50 hachas, instrumentos que él considera de los más antiguos y más rústicos de la región patagónica.

Esto, al menos, es lo que pretende el sabio descubridor de tamaño tesoro arqueológico, y con ello quedaría sentada esta soberbia premisa: el rudimento más antiguo de civilización patagónica consiste en un hacha de piedra, "labrada solamente con algunos golpes de percusión". Y nos quedaríamos tan frescos descansando en esa rotunda verdad arqueológica, como descansamos "illo tempore" en la verdad antropológica de Ameghino.

### *No eran armas homicidas*

Pero, el caso es que el mismo ilustre descubridor sostiene después, muy suelto de cuerpo, que las hachas en cuestión "las utilizaba el hombre de aquella época para extraer la sal del paraje", y no puramente, como habíamos creído los ignorantes, para hundir cráneos más o menos darwinianos.

Nos parece, vamos, que esa arrogante afirmación del distinguido arqueólogo es algo aventurada. Nos parece, por ejemplo, que admitir en el hombre de la época cuaternaria el conocimiento y la utilización de la sal, y, por ende, su explotación, aunque haya sido a hachazos, es, por lo menos, una hipótesis muy "salada", que lleva implícita la afirmación de una civilización muy superior a la del hombre cuaternario.

### *¿Va a aparecer toda una batería de cocina?*

Y nos parece, sobre todo, que, si en realidad dichas hachas tenían en esa época la utilidad que su descubridor les atribuye, a poco que siga escarbando en tierra propicia, descubrirá, el docto colaborador del Museo de Historia Natural, las ollas y cacerolas en que condimentaban sus suculentas carbonadas criollas los felices representantes humanos de la época neolítica.

A no ser que descubran, lo que es mucho más admirable, que esas hachas (instrumentos de trabajo pacífico y honrado), no son en realidad "las más rústicas y antiguas de las regiones patagónicas".

Ahonde un poquito más, y apostamos a que descubre algo más primitivo: el modelo, por ejemplo, del hacha truculenta que le ha servido a algún Salvador Marino precolombiano para efectuar profundos estudios de antropología cuaternaria, sabios experimentos de trepanación que hacían nuestros antepasados antes de comerse, con o sin sal, al prójimo mejor cebado

# La Cloche Venció a la Favorita Hill en el Clásico Sibila por Medio Cuerpo y en 1' 10" 4|5 en 1.200 Metros

## Mosca Alegre y Barquito Ganaron las Pruebas de Productos. - El Jockey R. Pelletier fué Suspendido por Diez Reuniones, a Raíz de la Rodada de la Segunda Carrera

### *La reunión de esta tarde en Palermo*

A la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo le faltó el principal factor de brillo para toda fiesta al aire libre: el sol, que oculto tras densos nubarrones apenas si hizo fugaces apariciones en el curso de la tarde, pero a pesar de ello el espectáculo proporcionó momentos de verdadero interés.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo que tuvo cada prueba.

### *Nuestra favorita Iattoo*

El resultado de la prueba inicial nos produjo la satisfacción de haber dado el pronóstico de la ganadora, en contra de la mayoría de nuestros colegas que se embarcaron con la pareja Leñatera-Huta.

Teníamos muy buenos informes de la hija de Picacero del stud Jean Bart y ellos, agregado a la confianza que inspira Leguisamo que fué su piloto, nos resolvió a sostenerla como nuestra candidata

Ganó más fácilmente de lo que pudimos esperar, aventajando por cerca de 3 largos a Rosalía, en 1' 31" 4|5 para cubrir los 1500 metros de la carrera.

Tercera llegó Farsa y cuarta Huta.

El desarrollo de la carrera fué así: Farsa tomó la punta seguida de Idalia, Iattoo, Rosalía, Recelosa y Huta en el orden indicado.

Al enfrentar las tribunas del paddock pasaron a la delantera Rosalía e Iattoo desprendiéndose esta última para trasponer el disco con la ventaja antes señalada

En las cotizaciones finales Iattoo salió favorita jugándose en segundo término a la yunta Huta-Leñatera y en tercero a Rosalía.

PRIMERA CARRERA
Premio Sensitiva
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 IATTOO, 55, por Picacero y L. Bramble, del stud Jean Bart (Tomás Conde) I. Leguisamo. . . . . . . | 16626 | 8076 |
| 2 Rosalía 55, J. Canal. . | 10807 | 5533 |
| 3 Farsa 55, P. Costa. . . | 2136 | 1754 |
| 4 Huta 55, M. Cavillón. . | 12343 | 7719 |
| 0 Athena 55, E. Ruiz. . . | 4141 | 2065 |
| 0 Bavardo 55, P. Alvarez. | 3467 | 2211 |
| 0 Leñatera 55, R. Pelletier . | con Huta | |
| 0 Recelosa 55, V. Cassaigne | 934 | 689 |
| 0 Idalia, 55, E. Amuchástegui. . . . . . . . . | 1556 | 874 |
| 0 Lindura 55, A. Rossi . . | 185 | 136 |
| | 51765 | 28910 |

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.60 y 2.90; del 2o., 3.35; del 3o., 6.10.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Athena. . . . . . . . . . | $ 22.50 |
| Farsa. . . . . . . . . . . | " 43.60 |
| Bavardo. . . . . . . . . | " 26.85 |
| Rosalía. . . . . . . . . . | " 9.05 |
| Leñatera-Huta. . . . . . | " 7.55 |
| Recelosa. . . . . . . . . | " 99.75 |
| Idalia. . . . . . . . . . . | " 59.90 |
| Lindura. . . . . . . . . . | " 503.65 |

### *Mosca Alegre batió fácilmente a Lyda, en la carrera de potrancas; 1'32" 1|5 para los 1500 metros*

No concurrieron a disputar la carrera de 1500 metros reservada para potrancas perdedoras Matachina, Peña y Chorla.

Entre las nueve que salieron a medir sus fuerzas mereció las preferencias de la opinión Lyda, sosteniéndose con cifras muy superiores a las de Mosca Alegre, que resultó la ganadora.

Fué holgadísimo el triunfo de esta hija de Le Temps, que al hacer su debut llegó tercera de Comedy y Libellule, pues desde que se dió la señal de partida tomó el puesto de honor y corriendo siempre al frente del pelotón llegó al disco para cruzarlo con 2 y 1|2 cuerpos sobre Lyda, que fué su rival inmediata.

En un principio persiguieron a Mosca Alegre, Libellule, Claque y Lyda, desde los puestos subsiguientes, pero al final atropelló la debutante de Naciano para conseguir el segundo puesto.

Tercera fué Libellule y cuarta La Colmena.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vileu
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 MOSCA ALEGRE, 54, por Le Temps y Yellow Fly, del stud O. D. (W. Montoya), Pedro Costa. . . . | 17741 | 9088 |
| 2 Lyda 54, R. Pelletier. . . | 36030 | 10670 |
| 3 Libellule 54, E. Lema. . . | 5483 | 5311 |
| 4 La Colmena 54, I. Leguisamo. . . . . . . . . . | 17675 | 5305 |
| 0 Suzette 54, P. Cuchinelli . | 5850 | 3224 |
| 0 Claque 54, E. Ruiz. . . . | 4028 | 2010 |
| 0 Citadine 54, E. Saavedra | 366 | 312 |
| 0 Dame de Trefle 54, O. Solari. . . . . . . . . . | 2235 | 1450 |
| 0 Millalelvún 54, R. Montivero. . . . . . . . . . | 7649 | 5002 |
| | 97077 | 43372 |

No corrieron: Matachina, Peña y Chorla.
Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 3.15; del 2o., 3; del 3o., 5.20.
Ganada por 2 y 1|3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Suzette. . . . . . . . . . | $ 29.85 |
| Claque. . . . . . . . . . | " 43.40 |
| Citadine. . . . . . . . . . | " 77.50 |
| Dame de Trefle. . . . . . | " 78.20 |
| Millalelvún. . . . . . . . | " 22.90 |
| Libellule. . . . . . . . . | " 31.85 |
| La Colmena. . . . . . . . | " 9.90 |
| Lyda. . . . . . . . . . . | " 4.85 |

### *Barquito, nuestro favorito, ganó la carrera de potrillos perdedores en 58" los 1000 metros*

Barquito, el hermano de Ordenanza, que hace 15 días, al estrenarse en las luchas, ocupó el tercer puesto en la carrera ganada por Congeve, obtuvo esta tarde su primera victoria, venciendo por media cabeza a Vetusto y señalando el excelente tiempo de 59" para cubrir la distancia de 1000 metros.

Barquito, que defendió nuestro pronóstico, ha confirmado así la meritoria performance de su debut, y después de su tiempo de esta tarde puede afirmarse que será uno de los buenos representantes de su generación.

Entre los ocho competidores que tuvo la carrera la opinión se inclinó por Vetusto, cotizándose con cifras muy próximas a los de aquel a Barquito, Sammy y Concarán.

La largada se efectuó en momento oportuno, destacándose al frente Concarán y detrás de él Sammy, Chapitel y Barquito, escasamente separados entre sí.

Al enfrentar el tattersall Sammy se desvió, dificultando la libre acción de Chapitel y poco más adelante se vió pasar al frente a Barquito, quien, al final, tuvo que emplearse totalmente para contener el recio avance de Vetusto, que terminó segundo a 1|2 cabeza.

Tercero llegó Sammy y cuarto Chapitel.

TERCERA CARRERA
Premio Tartagal
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 BARQUITO 54, por Fisherman y Canoa, del stud Irlanda (F. Rodríguez), E. Orduna. . . . . . . . . . | 26553 | 10154 |
| 2 Vetusto 54, E. Ruiz. . . | 28053 | 8709 |
| 3 Sammy 54, I. Leguisamo . | 25778 | 9980 |
| 4 Chapitel 54, E. Lema. . | 1798 | 1201 |
| 0 H. Chip 54, U. Acosta . | 756 | 876 |
| 0 Fortacho 54, R. Montivero | 5442 | 3148 |
| 0 Concarán 54, R. Pelletier | 24947 | 7543 |
| | 113352 | 41141 |

No corrieron: Predicador, Saladino, Perseguido, Zurdazo, Kepi y Ases y...
Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 3.80; del 2o., 4.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 0'58".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Hermann Chip. . . . . . . | $ 269.90 |
| Vetusto. . . . . . . . . . | " 7.25 |
| Fortacho. . . . . . . . . | " 37.40 |
| Chapitel. . . . . . . . . | " 113.70 |
| Sammy. . . . . . . . . . | " 7.90 |
| Concarán. . . . . . . . . | " 8.15 |

### *Henry Lee ganó la carrera de fondo en 2'36" 2|5*

No presentados Bengalí y Curapinqué al handicap de 2500 metros, disputado en cuarto turno, la lucha por el triunfo no tuvo más que cinco competidores.

Henry Lee, como era de suponerse, mereció los honores del favoritismo, cotizándose con confianza también a Courtier, Narigón y Santos Pérez, aunque con mucha diferencia que al favorito.

Puestos en carrera Santos Pérez tomó la dirección del lote, seguido en el orden por Henry Lee, Courtier, Redondilla y Narigón.

No se produjeron alternativas hasta que los competidores enfrentaron las tribunas del paddock, punto en que Henry Lee, respondiendo a las exigencias de Leguisamo, con muy buena voluntad, alcanzó al pupilo de Naciano Moreno descontando en el breve trecho que faltaba hasta el disco 3|4 de cuerpo.

Tercero llegó Courtier y cuarta Redondilla.

CUARTA CARRERA
Premio Pethy
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 HENRY LEE, 51, por Y. Majesty y Enérgica, del stud Faithful (F. Maschio), I. Leguisamo . . | 54375 | 10381 |
| 2 Santos Pérez 45, A. Vidal | 15537 | 3492 |
| 3 Courtier 60, E. Ruiz . . . | 20208 | 5928 |
| 4 Redondilla 48, M. Acosta | 5872 | 2065 |
| 0 Narigón 52, O. Solari. . | 16622 | 4147 |
| | 112611 | 26013 |

No corrieron: Bengalí y Curapinqué.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.90; del 2o., 4.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Courtier. . . . . . . . . . | $ 10.05 |
| Redondilla. . . . . . . . | " 34.50 |
| Santos Pérez. . . . . . . | " 13.05 |
| Narigón. . . . . . . . . . | " 12.20 |

QUINTA CARRERA
Premio Sibila
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA CLOCHE, 54, por Polemarch y La Luz, del stud Bisturí (A. Callejas), J. Canal. . . . . . . . . . | 17539 | 3756 |
| 2 Hill 54, R. Pelletier. . . | 55113 | 12564 |
| 3 Masita 54, E. Orduna. . | 19622 | 5610 |
| 4 Bizantina 54, E. Lema. . | 2000 | 794 |
| 0 Galia 54, P. Cuchinelli . | 9475 | 2938 |
| | 103753 | 25659 |

No corrió: Rali Malá.
Dividendos: del 1o., $ 10.65 y 3.80; del 2o., 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'10" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Hill. . . . . . . . . . . . | $ 3.40 |
| Masita. . . . . . . . . . | " 9.50 |
| Galia. . . . . . . . . . . | " 19.70 |
| Bizantina. . . . . . . . . | " 92.95 |

### *La Guapa se impuso por 1|2 cpo. en 1'45" para los 1700 metros*

Lleno de alternativas fué el desarrollo de la carrera sobre 1700 metros que 10 de las 11 yeguas inscriptas disputaron en sexto turno.

La Guapa, nuestra favorita, lo fué también del público, cotizándose en segundo término a Ileu, la pupila de Naciano, que no tuvo figuración en el marcador.

La Guapa corrió en la punta durante los primeros 200 metros, a partir de cuyo punto Evocadora quedó comandando el lote.

Seguían a la hija de Vadarkblar Rue Royale, y La Guapa en los puestos subsiguientes.

Al llegar a la mitad de la recta Vileu y Riojana amagaron una atropellada sin resultado y ya frente al paddock se hicieron presentes La Guapa y Luz Azul imponiéndose aquélla por 1|2 cuerpo en el tiempo de 1'45" para cubrir los 1700 metros.

La Fourmi y Parlanchina ocuparon los otros puestos del marcador.

Con la victoria de La Guapa el jockey Leguisamo alcanzó su tercer triunfo en la tarde.

# Premio Sibila

### *La Cloche, en reñida lucha venció a Hill por 1|2 cpo., señalando 1'10" 4|5 para los 1200 metros*

Decididamente, Naciano Moreno atraviesa por una de esas rachas en que la fatalidad se muestra cruel e inflexible.

Anda con el paso cambiado el que otrora fuera el famoso profesional en cuyo homenaje se creó entre nosotros el hiperbólico título de Mago, y hasta las más seguras se le escapan de las manos.

Hoy fué un día fatal para el pobre don Naciano: perdió la carrera clásica que parecía tenerla a su disposición con la potranca Hill, hasta hoy invicta, y para colmo de desdichas le suspendieron a su jockey Ramón Pelletier por el término de diez reuniones.

Pero hablemos de la carrera clásica, ya que lo de Pelletier lo consignamos en lugar aparte.

Según estaba anunciado Rali Malá no fué presentada a disputar el premio Sibila La carrera quedó desde luego reducida a cinco competidoras.

Hill fué objeto de abrumado favoritismo, jugándose a Masita y La Cloche en carácter de enemigas.

Llegó la hora de largar y las cinco potrancas se pusieron a las órdenes del starter.

Buena largada con Bizantina al frente y a su costado Masita.

Un poco más atrás por media cancha Hill y La Cloche seguían la marcha casi en una misma línea.

En la divisoria del paddock y la popular los delanteros cedieron sus posiciones. Hill y La Cloche corren apareadas en busca de la victoria.

Castigan sus respectivos pilotos, y, ante la sorpresa general, la hija de Polemarch y La Luz domina a la flamante invicta de Naciano Moreno, batiéndola por 1|2 cuerpo.

Cuando se levantaron las pizarras y se supo que los 1200 metros habían sido cubiertos en 1'10" 4|5 la derrota de Hill tuvo para mucho público un atenuante; es poco común ese tiempo entre potrancas de dos años, pero de todos modos hay que convenir que al Mago lo ha abandonado la diosa ciega que tanto tiempo fué la mejor colaboradora de sus triunfos.

Tercera llegó Masita y cuarta Bizantina.

SEXTA CARRERA
Premio Quinlai
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA GUAPA, 57, por Saint Wolf y La Silvie, del stud La Morena, (F. Maschio) I. Leguisamo. . . . . . . | 39256 | 14142 |
| 2 Luz Azul 56, M. Cavillón | 13145 | 6664 |
| 3 La Fourmi 51, P. Cuchinelli. . . . . . . . . . | 5353 | 2877 |
| 4 Parlanchina 54, J. Canal | 14758 | 6881 |
| 0 Rue Royale 56, J. Olivera | 8493 | 4471 |
| 0 Vileu 54, R. Pelletier. . | 17471 | 8105 |
| 0 La Chicha 53, J. Sola. . | 8466 | 4911 |
| 0 Riojana 51, U. Acosta. . | 16542 | 8811 |
| 0 Evocadora 51, M. Acosta | 2160 | 1323 |
| 0 Melpómenes 51, E. Orduna | 1966 | 1272 |
| | 127880 | 59867 |

No corrió: Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 3.35; del 2o., 5; del 3o., 8.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Rue Royale. . . . . . . . | $ 27.10 |
| Luz Azul. . . . . . . . . | " 17.50 |
| Parlanchina. . . . . . . . | " 15.60 |
| Vileu. . . . . . . . . . . | " 18.15 |
| La Chicha. . . . . . . . . | " 27.20 |
| Riojana. . . . . . . . . . | " 13.90 |
| La Fourmi. . . . . . . . . | " 43.— |
| Evocadora. . . . . . . . . | " 107.— |
| Melpómenes. . . . . . . . | " 117.10 |

SEPTIMA CARRERA
Premio Magic
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 REGATON, 51, por Tullibardine y Reaveley, del stud Yeruá, (F. Maschio), I. Leguisamo. . . . . . | 23174 | 6742 |
| 2 Arpegio 53, P. Cuchinelli | 27768 | 8655 |
| 3 Le Soldat 50, M. Acosta. | 40995 | 13814 |
| 4 Well Donne 54, R. Pelletier. . . . . . . . . . | 14470 | 4516 |
| 0 Estrilado 52, M. di Biasse | 12067 | 4234 |
| 0 Doradillo 49, O. Solari. . | 6640 | 2923 |
| 0 Millacán 47, J. Fernández | 20294 | 6648 |
| | 145408 | 47582 |

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 11.30 y 6.05; del 2o., 5.15.
Ganada por 1|2 cuespezo.
Tiempo: 1'49" 1|5.

## OCTAVA CARRERA

Distancia 2.000 metros

1 Step Lively 58 kilos, G. Arduin
2 Pirate Chief 57, J. Sola
3 Bengalí 55, J. Olivera
4 Edictor 55, E. Ruiz
5 Trincheur 55, no corrió
6 Pontón 53, P. Costa
7 Lindero 53, J. Canal
8 El Pintao 53, M. Cavillón
9 Eleazar 52, D. Martínez
10 Lord Byron 52, A. Vidal
11 Carlos V 51, P. Cuchinelli
12 Perogrullo, 51, Di Biasse
13 Gallinao 50, R. Montivero
14 Pierrefonds 50, O. Solari
15 Heros XII 49, E. Orduna
16 Farruco 48, M. Acosta

DIVIDENDO
ganador a place

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1° | 2 | $ 32.00 | $ 10.05 |
| 2° | 16 | " | " 21.75 |
| 3° | 7 | " | " 7.95 |
| 4° | 3 | | |

## CONSECUENCIAS DE LA RODADA DE CITADINE

### *Enrique Saavedra, herido*

Como lo informamos al dar cuenta del desarrollo de la segunda carrera de esta tarde en Palermo, la debutante Citadine rodó, dando en tierra con su piloto.

Este que fué el conocido jockey Enrique Saavedra fué transportado a la enfermería del hipódromo, comprobándose según el diagnóstico oficial que había sufrido una ligera conmoción cerebral y contusiones de carácter leve en el muslo derecho.

# La Plata

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MALINCHITO 55, E. Canesa . . . . . . . . . . | 878 | 406 |
| 2 Tabapá 55, R. Rodríguez | 1055 | 323 |
| 3 Rubán 55, C. Capra . . . | 1054 | 362 |
| 4 Penitencia 53, A Gutiérrez | 162 | 85 |
| 0 Abedul 55, E. Guzmán . . | 275 | 120 |
| 0 Don Teodoro 55, J. Lagomarsino . . . . . . . . | 77 | 59 |
| 0 Buey Trompeta 55, A. M. Lufiegi . . . . . . . . | 352 | 219 |
| 0 Mano Mora 55, J. P. Cabrera . . . . . . . . . | 265 | 144 |
| | 4082 | 1718 |

No corrieron: Fanal, Deroulede, Flor de Acero.
Dividendo: del 1o. pesos 8.20 y pesos 2.70; del 2o. pesos 2.90; del 3o. pesos 2.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MALAYO 56, M. Pérez . . | 2170 | 368 |
| 2 Concorte 56, R. Cabrera . | 1651 | 426 |
| 3 Apestegui 56, J. Lugomarsino . . . . . . . . . . | 531 | 178 |
| 4 El Morro 53, M. Esser . . | 65 | 36 |
| 0 Prófugo 55, C. Capra . . | 236 | 73 |
| | 4653 | 1080 |

Dividendo: del 1o. pesos 3.50 y pesos 2.40; del 2o. pesos 2.30.
Ganada por 1|3 cabeza; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| 1 TURRITO 55, S. M. Morales . . . . . . . . . . | 838 |
| 2 Aldorza 53, E. Canesa . | 643 |
| | 1481 |

No corrieron: Barragán, Free Stone, Shinrose, Recolera, Granizada, Reina Vieja.
Dividendo: del 1o. pesos 3.10
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA PORTEÑA 57, T. Sánchez . . . . . . . . . . | 1182 | 383 |
| 2 Morena 57, A. Rodríguez | 514 | 282 |
| 3 Bendecida 52, E. Canesa | 1922 | 508 |
| 4 Banda Azúl 55, M. Pérez | 712 | 394 |
| 0 Tentuela II 57, A. M. Lufiego . . . . . . . . . | 246 | 171 |
| 0 Rosedé 57, F. F. Gosuncho | 366 | 153 |
| 0 Gálata 55, C. Capra . . | 815 | 328 |
| 0 Mumú 52, J. Lagomarsino | 243 | 146 |
| 0 Hoy Canta 52, A.T. Triani | 422 | 200 |
| 0 Tintina 52, A. Balstroqui | 108 | 65 |
| 0 Tarjeta 52, A. Gutiérrez | 539 | 317 |
| | 7169 | 3261 |

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 10.70 y $ 4.80; del 2o. $ 5.30; del 3o. $ 3.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 3|5.

## R. PELLETIER SUSPENDIDO POR DIEZ REUNIONES

El jockey Ramón Pelletier fué suspendido esta tarde por el término de diez reuniones.

Al aplicársele tal castigo se lo hizo responsable de la rodada de la potranca Citadine en la segunda carrera.

No hemos tenido tiempo para averiguar si el comisariato ha procedido justicieramente adoptando tal determinación, pero de todos modos, sea Pelletier culpable o inocente del accidente de hoy, es sensible que un profesional de su competencia se vea imposibilitado de ejercer la profesión durante dos meses de la temporada.

La suspensión de Pelletier y sus consecuencias para Naciano Moreno fueron motivo de numerosos y diversos comentarios entre el público que concurrió al hipódromo.

# Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FRAY MARCOS 53 kilos, M. Altamiranda . . . . . | 1432 | 526 |
| 2 Caboclo 60, O. Ruiz . . . | 132 | 37 |
| 3 Mi Coronel, 52 . . . . . . | 166 | 39 |
| 4 Momo, 51 . . . . . . . . | 175 | 63 |
| Total: | 1905 | 665 |

No corrió: Ramoli.
Dividendo del 1o., $ 2.50 y 2.05; del 2o., 2.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SUPLEMENTO 54 kilos, O. Ruiz . . . . . . . . . . | 1518 | 495 |
| 2 Actriz 54, A. Batista . . . | 218 | 115 |
| 3 Don Floro, 54 . . . . . . | 263 | 143 |
| 4 Betty, 59 . . . . . . . . | 47 | 57 |
| 0 Tuney, 54 . . . . . . . . | 371 | 142 |
| 0 Kasdorf, 54 (con Don Floro) | | |
| Total: | 2417 | 905 |

# Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PIPIRIGALLO 48 kilos, L. Daddel . . . . . . . . . | 123 | 76 |
| 2 Olla, 54 . . . . . . . . . | 236 | 165 |
| 3 Me Voy, 53 . . . . . . . | 216 | 70 |
| 4 Saint Julien, 56 . . . . . | 913 | 258 |
| 5 Frisette, 57 . . . . . . . | 400 | 190 |
| 0 Fidalgo, 57 . . . . . . . | 462 | 95 |
| 0 Ambrosía, 56 . . . . . . | 40 | 28 |
| 0 Pa'otero, 55 . . . . . . . | 104 | 40 |
| 0 Tina II, 52 . . . . . . . | 1 | 4 |
| 0 Ave Fénix, 51 . . . . . . | 84 | 53 |
| 0 Exploradora, 51 . . . . . | 143 | 52 |
| 0 Lirón, 48 . . . . . . . . | 10 | 8 |
| 0 Boxer, 48 . . . . . . . . | 41 | 20 |
| Total: | 2787 | 1059 |

No corrieron: Kosmos II, Mascarilla, Pial de Volcao, Beauville, Di, Huella Huella y Le Solitaire.
Dividendo del 1o., $ 37.80 y 4.10; del 2o., 2.90; del 3o., 4.20; del 4o., 2.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'21" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 REY MORO 57 kilos F. Villafañe . . . . . . . . . . | 1476 | 224 |
| 2 Royal Eagle, 57 . . . . . | 1015 | 316 |
| 3 Cosquín, 57 . . . . . . . | 192 | 56 |
| 4 Linares, 57 . . . . . . . | 295 | 121 |
| 0 Malón, 57 . . . . . . . . | 348 | 110 |
| 0 Bildak, 52 . . . . . . . | 52 | 21 |
| Total: | 3378 | 848 |

No corrieron: El Tostao, Viejo Verde, Asistente, Bellaco, Agoliria, Gaucho Porteño, Cardonegro, Cañadero, Argentinita, Ocaña y Dorada.
Dividendo del 1o., $ 3.80 y 2.70; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'13" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 TURBION 56 ks., J. Farías | 699 | 289 |
| 2 Baturro II, 56 . . . . . . | 512 | 216 |
| 3 Desacreditado, 56 . . . . | 572 | 241 |
| 4 Don Ignacio, 56 . . . . . | 296 | 136 |
| 0 Lobuno, 56 . . . . . . . | 84 | 46 |
| 0 Joven, 56 . . . . . . . . | 12 | 7 |
| 0 Kolnib, 56 . . . . . . . | 1191 | 255 |
| 0 Pillo, 56 . . . . . . . . | 294 | 124 |
| 0 Por si llega, 56 . . . . . | 147 | 101 |
| 0 Fleurón, 56 . . . . . . . | 17 | 10 |
| 0 Bombón, 55 . . . . . . . | 151 | 44 |
| Total: | 3975 | 1449 |

No corrieron: Carpintero, Paisano, Obstáculo, Chatarol, Farfadite y Vampiro.
Dividendo del 1o., $ 9.50 y 3.—; del 2o., 3.40; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'22" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MEDULA 57 kilos, M. de Lara . . . . . . . . . . | 337 | 146 |
| 2 Casta Diva, 54 . . . . . . | 1016 | 333 |
| 3 Ocaña, 54 . . . . . . . . | 439 | 189 |
| 4 Dorada, 54 . . . . . . . | 565 | 260 |
| 5 Cafila, 54 . . . . . . . . | 392 | 190 |
| 0 Quilla, 57 . . . . . . . . | 1130 | 299 |
| 0 Alcaidía, 57 . . . . . . . | 133 | 63 |
| 0 Medida, 57 . . . . . . . | 106 | 65 |
| 0 La Chismosa, 57 (con Dorada) | | |
| 0 Argentinita, 54 . . . . . | 95 | 54 |
| 0 Busybody, 54 . . . . . . | 219 | 132 |
| 0 Saboya, 54 . . . . . . . | 142 | 70 |
| 0 Malcreida, 54 . . . . . . | 43 | 19 |
| Total: | 4616 | 1777 |

No corrieron: Quinua, Caperuza, Kikita, Grilla y Tapicería.
Dividendo del 1o., $ 23.— y 3.30; del 2o., 2.80; del 3o., 3.40; del 4o., 3.—.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'21".

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PERDICAN 48 kilos, E. Caballero . . . . . . . . | 653 | 174 |
| 2 Anilina, 49 . . . . . . . . | 2383 | 547 |
| 3 Mephisto, 48 . . . . . . . | 248 | 106 |
| 4 Menecon, 55 . . . . . . . | 435 | 98 |
| 0 Ranquelero, 56 (con Anilina) | | |
| 0 14 de Julio, 34 . . . . . . | 1077 | 268 |
| 0 Larrousse, 53 . . . . . . | 116 | 34 |
| 0 Calicantrim, 48 . . . . . . | 70 | 24 |
| 0 Tritón, 48 . . . . . . . . | 208 | 86 |
| Total: | 5130 | 1337 |

No corrieron: Argentinito, Mendocino, Carnaval, Lys, Limestone y Estela.
Dividendo del 1o. $ 13.30 y 3.10; del 2o., 2.30; del 3o. 3.80
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'4" 1|5.

No corrieron: Ventajero, Pincelin y Muñequita.
Dividendo del 1o., $ 2.75 y 2.45; del 2o., 3.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'12" 4|5

TERCERA CARRERA

Esta carrera fué anulada por partir los competidores sin orden del starter, no siendo detenidos por el ayudante bandera como correspondía.

# En Medio de una Gran Expectativa se Disputa el Gran Match de Football

Pocas veces un partido como el que sostuvieron esta tarde los conjuntos de Huracán y San Lorenzo de Almagro, creó un ambiente tan expectante en los círculos footballísticos. Dos factores principalísimos intervenían para despertar el sensacional interés por presenciar la lucha y ellos eran en verdad, suficientes para provocar el apasionamiento de los que hallan en el popular deporte, la afición más grande. En primer lugar se trataba de un match entre dos equipos cuyas sedes vecinas en otros tiempos, hicieron nacer una rivalidad de esas que se les dice de "barrio", provocada por la aspiración de cada cual, de conseguir para sí el centro en la localidad. El otro motivo de importancia, no era sino el que proviene de los siete años transcurridos sin que los dos equipos populares de Almagro debieran dirimir supremacías en competencias oficiales.

Estas circunstancias son más que suficiente para que no olamente todos los aficionados de esos populosos barrios, son los que siguen con interés el desarrollo del campeonato, se interesaran vivamente por el lance en cuestión y dejaran todo otro comentario para pensar únicamente en la gran lucha de esta tarde.

Por otra parte, hay otros hechos que aumentan esa expectativa. Uno de ellos, el antecedente que mientras existió la división, por muchos años, tanto San Lorenzo de Almagro como Huracán, en sus respectivos campeonatos ocuparon el lugar siguiente al del campeón. Son, pues, puede decirse, los dos "segundos" de los campeonatos de las dos instituciones en pugna que acaban de fusionarse y los que resultaban ser los sustitutos de los campeones cuando éstos defeccionaban y perdían su situación.

A medida que el tiempo transcurría, ambos conjuntos en sus respectivas asociaciones, han venido consiguiendo un progreso notable, no solamente en cuanto a la potencialidad deportiva, sino en su solidez institucional y los deseos de superarse el uno al otro, se fueron intensificando, no obstante marchar ambos en situaciones antagónicas.

Se esperaba siempre con apasionamiento el momento de una lucha entre ambos equipos, que eran las potencias del Parque Patricios y esta espera prolongada, ha terminado recién hoy. De ahí el desbordamiento de entusiasmo jamás visto en esa barriada popular, que convirtió hoy sus calles tranquilas de los domingos, en una romería extraordinaria, donde el movimiento de gente, desde las 12 del día, hubo de llamar forzosamente la atención.

### *Antes de mediodía se inició la caravana*

La cancha del Club Huracán, ha tenido capacidad siempre para unas doce mil personas. Sus dirigentes considerando la importancia trascendental de este match, construyeron en los últimos días unos tramos de tribunas para unir las cabeceras con la gran tribuna popular. Además, delante de la tribuna oficial, extendieron hasta el nivel del field, unas gradas, con todo lo cual pensaban poder ubicar más omenos cómodamente a unas 17.000 personas.

Un match de la naturaleza del de esta tarde, suponía una concurencia de 30.000 personas, de manera que de antemano, se sabía positivamente que era necesario "madrugar" para conseguir no ya solamente ubicación en las tribunas, sino para poder entrar al estadio.

Fué así que los aficionados verdaremente entusiastas, apuraron el almuerzo de hoy y ya antes del mediodía, se dirigieron al estadio.

Se inició entonces la caravana, o mejor dicho, se iniciaron las caravanas. Una, la más importante, la que salía de Rioja y Caseros y la otra, que comenzaba en Entre Ríos y Avenida Alcorta. Minuto por minuto, aumentaba la intensidad del público. Cada tranvía, cada ómnibus descargaba un pelotón de entusiastas, que hacía una mancha en la columna. Los automóviles comenzaron a legar y en es ir y venir de vehículos de todas clases, frente al estadio se comprobaba de manera absoluta el enorme interés que había despertado el encuentro.

### *El aspecto de la cancha*

El cronista llegó a la cancha a las 13 horas. No fué el primero, en verdad. Había ya alí unas trescientas personas, muchas de las cuales disfrutaban del frugal almuerzo llevado.

Desde ese momento, el público comenzó a hacerse más intenso y por las puertas habilitadas del estadio iban entrando cada vez en mayor cantidad.

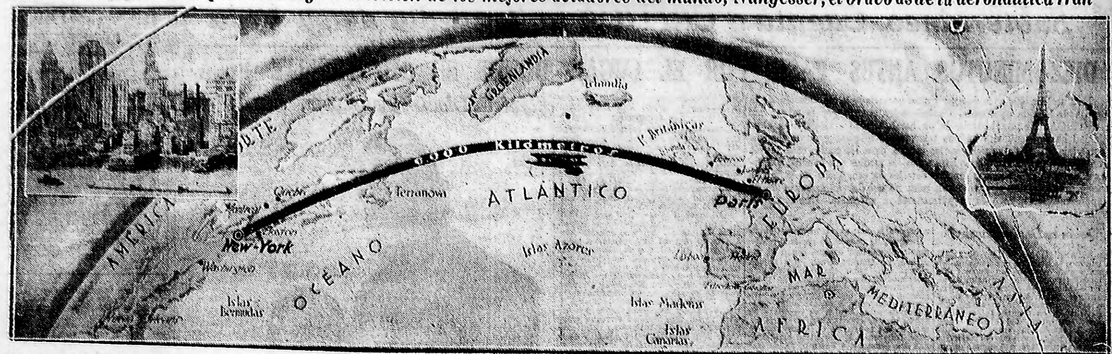
**Al cerrar esta edición el score era:**

| HURACAN | S. LORENZO |
|---|---|
| 1 | 0 |

**No terminó el partido**

# "Creemos que el Atlántico no Será Nuestra Cama", con Estas Palabras se Despidieron los Aviadores

**En un vuelo gigantesco, que constituye la ambición de los mejores aviadores del mundo, Nungesser, el bravo as de la aeronáutica fran-**




**cesa y su mecánico Coli, trata, en estos momentos, de unir en una sola etapa, la ciudad de los rascacielos con la capital latina, hazaña sin precedentes que si la realiza inmortalizará sus nombres**

Una hazaña sin precedentes en la gloriosa historia de la aviación de estos tiempos, es la que se realiza con el vuelo del capitán Nungesser, a quien acompaña el piloto Coli.

Tal como se esperaba, en la madrugada de hoy, partieron del aeródromo de Le Bourget, en un avión, para cumplir el raid sin etapas París-Nueva York.

A estas horas, la simple armazón del avión — un biplano — estará sobre el gigantesco océano, dirigido por la voluntad heróica de dos hijos predilectos de Francia. Portadores de un mensaje a Estados Unidos, se cruzarán en los aires con Chamberlain y Bertand, que han anunciado su salida en un monoplano de Nueva York para aPrís, respondiendo a la salutación.

Esto en cuanto al aspecto de fraternidad entre dos pueblos, para cuyo acrecentamiento poderoso ha resultado ser el ave mecánica.

Refiriéndonos al raid en sí, no habría palabra para hacer resaltar la grandeza de la prueba que está llevando a cabo Nungesser. Podría decirse, empero, que es la culminación de la serie de arrojos, triunfos y pericia técnica que han aplicado durante los últimos tiempos las figuras más sobresalientes de la aviación mundial.

A los raids sucesivos a través del mar o de las regiones más distantes, planeados con la mayor seguridad mecánica, parecía faltar la prueba que sin ser romántica tuviera algo de aventura porque con ella — después de los progresos logrados — se abrirían nuevos horizontes al dominio de los aires por el hombre.

Es lo que impulsó al valiente Saint Roman a largarse hacia la costa americana y sobre cuya suerte está suspensa la emoción del mundo. Y es eso mismo, ese espíritu de heroicismo el que guía al capitán Nungesser y su acompañante. Con sólo las indispensables seguridades que le permiten el vuelo, se han lanzado al espacio en una vertiginosa carrera de velocidad.

El hombre ha conquistado el espacio, pero se siente apenado por la demora que imponen las etapas, por el mismo tiempo, en fin, que parecería una carga. Vencido el espacio hay que venser el tiempo. Es el lema que palpita en el alma enérgica y de acción de la humanidad de esta época. Y al capitán Nungesser, a Coli, y de aquí a pocas horas a los aviadores norteamericanos mencionados, parece aquélla haberles confiado el primer imperativo de la conquista.

Por eso es que todo el mundo ha recibido con enorme ansiedad y regocijo, a la vez, la noticia de la partida del capitán Nungesser. Porque es el mismo espíritu del mundo de ahora, que alentando al heróico capitán, corre con él en vertiginosa carrera por los espacios, y se hace toda alegría por la seguridad del éxito.

# En Buenos Aires Hay un Gran Peligro: Los Edificios Viejos no Ofrecen SEGURIDADES

**En el derrumbe ocurrido en el Hotel de la calle Victoria — que muestra la fotografía — halló la muerte un pensionista y dos resultaron con heridas de consideración**



El derrumbamiento ocurrido ayer, de un edificio situado en la calle Victoria, entre Bernardo de Irigoyen y Lima, y donde perdió la vida un hombre, encontrándose otros heridos, viene a revelar un hecho de suma importancia a nuestra ciudad. La abundancia de edificios en completo estado de instabilidad.

### Edificación heterogénea

Ante todo conviene apuntar el siguiente detalle. Si el accidente ayer ocurrido a las 17 y 20, se produce en horas nocturnas, el derrumbamiento hubiera asumido las proporciones de una catástrofe pues a la hora mencionada, sólo sufrieron consecuencias los que se encontraban en el interior de la casa, que eran afortunadamente, muy pocos.

Este accidente guarda una perfecta analogía con el que ocurrió en el restaurant "El Tropezón", hace algún tiempo.

Además, no se trata, como en el caso que nos ocupa de un accidente aislado sino frecuente en nuestro municipio, lo que viene a revelar, que lo edificado en nuestra ciudad, es sumamente heterogéneo.

### Propiedades antiguas

En efecto, cualquier transeunte puede en nuestras calles observar el siguiente detalle. Al lado de un edificio antiguo se construye uno moderno. Más aun. Buenos Aires, está lleno en sus calles centrales de construcciones viejas, que sólo a base de refacciones en su interior, se explica que sean habitadas.

A esto puede agregarse un inconveniente o factor de accidentes, más grave. El desproporcionado aumento de tráfico.

Las construcciones de que nos ocupamos fueron hechas en épocas en que para nada se tenía en cuenta ese factor importante.

Importante, desde el momento que el tráfico comunica a los subsuelos una vibración que no se previó en la época de que nos ocupamos.

Estas vibraciones alteran la firmeza de los cimientos, el cemento irregularmente distribuído sufre desequilibrios que repercuten en las murallas agrietándose éstas en consecuencia.

Además numerosos edificios, están asentados en barro, su consistencia es nula, las excavaciones que por diversos motivos se efectúan a los costados de éstos alteran su estabilidad, y en un momento dado, por el temblor que comunica al afirmado el paso de un camión, demasiado cargado, el edificio se derrumba.

### Propietarios indiferentes

Si a esto se agrega la indiferencia de los propietarios de los inmuebles, se explicará la presencia de los accidentes.

Los dueños de estos edificios que sólo sirven para la demolición, lo saben también, que todo lo confían a la acción del tiempo. En vez de pagar a obreros para que derriben esas cuevas, esperan que se caigan solas. Como se ve el sistema es práctico, pero no para los inquilinos quienes frecuentemente salen descalabrados o moribundos de estas catástrofes.

Otras veces, se hacen reparaciones en estas casas, reparaciones de orden decorativo y que sirven exclusivamente para ocultar el estado ruinoso de estas viviendas.



## Hubo un incendio en una fábrica de cigarrillos

Esta madrugada, poco después de las 3.30 horas, se recibió aviso telefónico en el cuartel central de bomberos, de que en la manufactura de tabacos instalada en la calle Paraguay 418 al 455, había estallado un incendio.

Inmediatamente salieron dos destacamentos al mando del coronel Graneros, comandante Cobas, capitán Pérez y subteniente Ramírez, concurriendo también el destacamento de la comisaría 1a.

El fuego se había inicado en una pieza de madera, destinada a depósito de cajones, propagándose con suma rapidéz en razón de la calidad del combustible y poniendo en serio peligro a todas las existencias del establecimiento y a 30 carros y 70 caballos que se guardan en un corralón ubicado en la misma casa.

Se tendieron cuatro líneas de mangueras y se atacó el fuego por el frente y por el fondo, consiguiéndose así evitar que el fuego se propagara a los depósitos y a las habitaciones de los altos.

Por fin, después de dos horas de trabajo activo el incendio quedó totalmente extinguido iniciándose la remoción de los escombros.

Gira con un capital de 35.000 pesos y está asegurado por 25.000.

La comisaría de la sección 15a., ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió intervención al juez de turno.

El incendio causó extraordinaria alarma en el centro y poco después de iniciarse, se reunieron frente a la casa en llamas gran cantidad de curiosos, que en algunos momentos llegaron a obstaculizar la labor de los bomberos, por lo que fué necesario establecer un servicio especial de agentes.

# UN BANQUETE SE OFRECIO A ESCRITORES

**La demostración constituyó un acto de franco desagravio por la distribución de premios**

**DE LITERATURA**

Anoche, en el sótano de Natalín se realizó el gran homenaje a los cinco escritores jóvenes consagrados por una ausencia de premios en el último concurso literario municipal y espeso.

El sótano resultó pequeño para albergar el entusiasmo de la enorme concurrencia que acudió al llamado de los organizadores para protestar contra un ridículo y absurdo jurado de seudos intelectuales, que tuvo la osadía de afrentar a nuestra literatura estimulando a los autores menos capaces y aplicando las glándulas Voronoff de los primeros premios, a los poetas ancianos (Córdoba Iturburu es la excepción).

El núcleo más importante de nuestra juventud intelectual testimonió ayer su simpatía por la obra de los cinco escritores y poetas a quienes se pretendió agraviar en el último concurso literario, donde uno de ellos, el autor de "El violín del diablo", obtuvo la coz de una mención.

### Los cinco escritores homenajeados

Los cinco escritores homenajeados ayer, pertenecen a la vanguardia de la actual literatura argentina. Valores auténticos y nobles, estos cinco escritores son una realidad dentro de la nueva generación. El mediocre jurado literario municipal y espeso, no estaba capacitado para estudiarlos.

Jorge Luis Borges, que intervino activamente en los movimientos renovadores de España y de nuestro país, cuyos libros "Luna de Enfrente" y "El tamaño de mi esperanza" son considerados como las mejores producciones del año; Nicolás Olivari, autor de un libro formidable que dejará honda huella en la poesía argentina, "La Musa de la Mala Pata"; Raúl González Tuñón, legítimo sucesor de Carriego cuyo libro "El violín del Diablo" perdurará por su emoción, su belleza y su originalidad; Eduardo A. Mallea, autor del bello libro "Cuentos a una inglesa desesperada" y Roberto Arlt, el novelista de 'El juguete rabioso": ¿podían haber merecido atención de un jurado carente de idoneidad?...

### Una frase de Pablo Rojas Paz

Pablo Rojas Paz, el ensayista de "Paisajes y Meditaciones" y "La metáfora y el mundo", no podía faltar a la demostración de anoche. Desde el primer instante envió su entusiasta adhesión a los organizadores como una muestra de simpatía hacia la obra de los cinco escritores bnqueteados.

Y ayer, refiriéndose a la revista "Nosotros", que es la publicación más fósil del país donde hacen cátedra el diputado Augusto Bunge y el escritor realista y pornográfico Leónidas Barletta, dijo Pablo Rojas Paz:

—"La revista "Nosotros", publicación inútil de la más remota era literaria, es la enemiga de la juventud estudiosa."

Sus palabras merecieron unánime aprobación.

### Rega Molina ofrece la demostración

El poeta Horacio Rega Molina, nuestro compañero de tareas, ofreció la demostración en los siguientes términos:

"Hace mucho ya que perdí la costumbre que nunca tuve, de hablar en banquetes. El discurso de fin de mesa tiene el inconveniente de hacer de los postres lo contrario de lo que se propuso el repostero, esto es, una cosa dulce y agradable.

El primer hotelero que exija la supresión de discursos en la comida que él sirva, evitará la casi unánime protesta de los clientes respecto a la bondad de los platos. Señores: la comida sería siempre buena si no hubiera discursos. Doy fe de ello yo mismo, que me estoy escuchando...

En este siglo del agio, del toma y daca, y de otras cosas que provienen del deseo de tener dinero estamos festejando a cinco escritores jóvenes de primer orden, Olivari, Borges, González Tuñón, Arlt y Mallea, que ennoblecen con sus obras a la literatura argentina, por la condena de pobreza casi perpetua que les ha regalado la comisión que reparte dinero, una vez al año, a seis obras.

Señores: un lord, por supuesto inglés, tenía en su palacio tres grandes puertas que eran como el compendio de sus vidas. La tres tenían grabada una inscripción.

La primera decía: "Sé audaz". La segunda: "Sé más audaz". Pero, en la tercera puerta, casi al final de la casa, se podía leer: "No seas tan audaz".

Yo creo que los miembros del Jurado no han pasado por esa tercera puerta todavía. He dicho.

# Resultados de la Reunión de Hoy en San Martín

**PRIMERA CARRERA**
**Distancia 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **LIMBO** 51, R. González | 1516 | 675 |
| 2 | Gitanillo 55, T. N. Fernández | 3400 | 1369 |
| 3 | Situación 50, D. Fernández | 470 | 275 |
| 4 | San Tito 53, J. Ruiz | 222 | 222 |
| 0 | Mala Entraña 56, R. Martínez | 201 | 135 |
| 0 | Infanzón 56, R. Sánchez | 178 | 87 |
| 0 | Bableca 55, D. Canaveri | 67 | 31 |
| 0 | Monntineur 53, J. Orlancini | 156 | 188 |
| 0 | Lojal 48, O. Morales | 223 | 155 |
| | | 6463 | 3098 |

No corrieron: Garrote, Sr. Opez, Mercante, Silfo, Quina, Comandante, La Duqueza, Argentinito, Medula.
Dividendo: del 1o. $ 7 y $ 2.25; del 2o. $ 2.15; del 3o. $ 2.70.
Ganada por 2 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2/5.

**SEGUNDA CARRERA**
**Distancia 1500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **FESTEJADOR**, 56, T. N. Fernández | 3153 | 1156 |
| 2 | Pas Cher 56, F. Quinteros | 1221 | 953 |
| 3 | Cubanito 56, D. Villamayor | 1314 | 683 |
| 4 | Orglisse 54, P. Martín | 309 | 244 |
| 0 | Villadiego 56, J. Pierri | 930 | 270 |
| 0 | Blindado 56, C. Ferrari | 82 | 36 |
| 0 | Tres Pozos 56, V. Cano | 63 | 45 |
| 0 | Rebelde 56, A. Moreno | 244 | 143 |
| 0 | Sporting 56, A. Crocce | 269 | 184 |
| 0 | Silbato 56, P. Mellado | 53 | 37 |
| 0 | Puas de Oro 56, P. de la Cruz | 87 | 83 |
| 0 | Nortera 54, P. Nievas | 986 | 606 |
| 0 | Pialada 54, P. Ibarra | 2101 | 795 |
| | | 10812 | 5066 |

No corrieron: Marinero, Reducción.
Dividendo: del 1o. $ 5.75 y $ 3; del 2o. $ 3.80; del 3o. $ 3.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3/5

**TERCERA CARRERA**
**Distancia 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **PROVINCIANITA** 51, A. Quinteros | 4888 | 1785 |
| 2 | Ackernar 50, P. Ibarra | 1596 | 774 |
| 3 | Gitana 50, A. Lallana | 2211 | 1181 |
| 4 | Parigina 48, H. Corvalán | 3275 | 1445 |
| 0 | Lu Verás 54, R. González | 84 | 52 |
| 0 | Mallta 54, E. Taddei | 915 | 520 |
| 0 | Giralda 52, A. Moreno | 773 | 402 |
| 0 | Javia 49, J. Ruiz | 464 | 322 |
| 0 | Quinua 42, P. Nievas | 143 | 100 |
| 0 | Pentabien 42, J. J. Aubrug | 40 | 33 |
| 0 | Escoba 42, O. Morales | 1010 | 634 |
| | | 15399 | 7248 |

No corrieron: Frisette, Revoltosa, Calabaza.
Dividendo: del 1o. $ 5.30 y $ 2.85; del 2o. $ 4; del 3o. $ 3.30.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 2/5.

**CUARTA CARRERA**
**Distancia 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **REZONGON** 56 ks. M Morteros | 4309 | 1866 |
| 2 | Ben Hur 56, N. Fernández | 3906 | 2136 |
| 3 | Armando 56, P. Ibarra | 1984 | 617 |
| 4 | La Cluche 54, N. Sánchez | 40 | 35 |
| 0 | Pie 56, J. Morera | 483 | 235 |
| 0 | Bell Bat 56, A. Lallana | 299 | 203 |
| 0 | Fifi 56, D Villamayor | 109 | 58 |
| 0 | Esbirro 56, A. Adorie | 790 | 464 |
| 0 | Quines 56, E. Quijano | 751 | 348 |
| 0 | Por que 56, J. Ger | 27 | 21 |
| 0 | La Primera 51, A. Aguilera | 145 | 87 |
| 0 | Queen White 51, P. Nievas | 1451 | 700 |
| 0 | Raspadera 51, F. Quinteros | 86 | 59 |
| 0 | Primigenia 48, A. Morera | 189 | 107 |
| 0 | Intensa 48, O. Morales | 119 | 89 |
| | | 14468 | 6525 |

No corrieron: Chicherin, Elocuente, Puntano, Nacyita, Tutto a vinte.
Dividendos: del 1o. $ 5.60 y 2.65; del 2o. $ 2.40; del 3o. $ 3.45.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

**QUINTA CARRERA**
**Distancia 2000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **METEORICO** 50, P. Ibarra | 961 | 409 |
| 2 | Jubileo 48, A. Lallana | 1191 | 482 |
| 3 | Adriático 61, A. Adoué | 3903 | 1607 |
| 4 | Royal Let 57, P. Nievas | 379 | 288 |
| 0 | Old Diamond 62, D. Villamayor | 218 | 115 |
| 0 | Quebir 52, E. Quijano | 26 | 6 |
| 0 | Argentinito 59, R. González | 1120 | 657 |
| 0 | Marcelaino 48 F. Quinteros | 658 | 337 |
| 0 | Maturana 47, A. Croce | 120 | 69 |
| 0 | Chapalo 47, M. Reparáz | 100 | 68 |
| 0 | Gamit 46, J. Ruiz | 3088 | 1073 |
| 0 | Tongswood 46, E. Taddin | 1872 | 830 |
| 0 | Calabaza 46, O. Morales | 473 | 319 |
| | | 14109 | 6300 |

No corrieron: Parigina, Mephisto.
Dividendos: del 1o. $ 24.75 y 6.55; del 2o. 5.85; del 3o. 3.15.
Ganada: por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 3/5.

**SEXTA CARRERA**
**Distancia 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **JAGUEL** 53, A. Aguilera | 456 | 165 |
| 2 | La Duquesa 51, F. Quinteros | 2157 | 687 |
| 3 | Cayul 56, E. Taddei | 3348 | 1267 |
| 4 | Sr. Opez 59, R. de la Cruz | 241 | 95 |
| 0 | Tenorio 59, E. Quijano | 3911 | 952 |
| 0 | Cezzanne 59, P. Nievas | 373 | 186 |
| 0 | Queikoku 51, J. Ruiz | 424 | 236 |
| 0 | Férrea 54, H. Corvalan | 683 | 293 |
| 0 | Descortés 58, A. Moreno | 166 | 56 |
| | | 11754 | 3937 |

No corrieron: Seductor, Malón, Conjuro, Royal Eagle, Quinua, Manet, Joar de Glorie y Victoria.
Dividendos: del 1o. $ 13.30 y 6.80; del 2o., 3.15; del 3o. $ 2.60.
Ganada: por 1 pescuezo.
Tiempo 1'19" 1/5.

**SEPTIMA CARRERA**
**Distancia 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **GRAN PILLETE** 55, T. N. Fernández | 3608 | 859 |
| 2 | Tirin Tirin 47, E. Taddei | 2308 | 451 |
| 3 | El Malambo 47, A. Moreno | 792 | 269 |
| 4 | Pifano 54, H. Corvalán | 744 | 152 |
| 0 | Nervo 52, F. Quinteros | 344 | 137 |
| 0 | Maturrango 4,9 O. Morales | 787 | 234 |
| 0 | Birlocha 45, P. Nievas | 396 | 133 |
| | | 8979 | 2245 |

No corrieron: 14 de Julio, Mercante, Tablero, San Tito, Gitana, Gaucho Porteño, Ricotona, Escoba.
Dividendo: del 1o. $ 4.20 y $ 2.65; del 2o. $ 2.65; del 3o. $ 3.25.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2/5.

# En Alta Mar, a Bordo del Lujoso Paquete la Engañó Miserablemente Abusando de Ella

## Dimitri Danischewsky el Esposo de la Suicida del Subterráneo, Cuenta a CRITICA la Tragedia de su Vida

### "DIEZ MINUTOS ANTES PASE POR EL LUGAR DONDE SE DIO MUERTE ELLA"

En nuestras ediciones de ayer hemos anunciado la publicación de la tragedia de la vida de Dimitri Danischewsky, escrita por él mismo para CRITICA. Es una historia de un hombre culto e inteligente, cuya felicidad ha sido envuelta en una telaraña de intrigas y de asechanzas de un viejo sátiro, de aquellos viejos verdes, para los cuales cada mujer es un capricho, para cuya conquista todos los medios son buenos. Danischewsky, en su relato omite muchos detalles de esta lucha de la mujer honesta antes de dar el paso fatal, para no enlodar la memoria de su compañera muerta, pero cuyos pormenores se adivinan. Pasemos a los hechos.

#### ¿Quién es Danischewsky?

En la Alcaidía del Palacio de Justicia pedimos hablar con el encausado. Se presentó ante nosotros un joven rubio de modales finos y de car asimpática. En su semblante se adivina el sufrimiento y el pesar. Es un hombre de 29 años, ruso, universitario, ingeniero químico. Además, en tiempo de la guerra europea, era oficial del ejército ruso. Cuando la revolución rusa tuvo que huir de su país, por ser del ejército blanco, y se trasladó a Polonia, donde se encontró con su novia Fanny Norman, con la cual se casó a poco tiempo.

Después de casado, se trasladó a Alemania donde han pasado, según la expresión de Dimitri, cinco años felices, ni una nube había obscurecido su vida matrimonial. En octubre del año pasado Danischewsky resolvió trasladarse a nuestro país en busca de mejores horizontes, mandando a buscar a los cinco meses de estar aquí a su esposa y su hijita, que se encontraban en París, en casa de los padres de él. Fanny, con la nena llegaron a la Argentina hace apenas seis semanas, y hasta el 1o. de mayo corriente Dimitri no sabía de la desgracia que le había acechado. Dejemos la palabra al mismo Danischewsky:

#### La tragedia

—Gustoso accedo al pedido de CRITICA de hacer un relato sobre los sucesos del 2 de mayo, explicando varios pormenores. Lo hago con el propósito de desvirtuar la información dada por algunos diarios de la Capital, completamente tergiversados. CRITICA se lee por la mayoría de la población y por su intermedio espero poder decir la verdad a la sociedad.

—El lunes, 2 de mayo, mi esposa, Fanny Norman de Danischewsky se suicidó a las 10.15 horas, tirándose bajo las ruedas de un tren del subterráneo en la estación de Río de Janeiro. Cerca de las 16 horas del mismo día, después de una conversación breve que tuve con el director de la Cooperativa de los Hacendados, Sr. Santiago Elizagaray, hombre viejo de 62 años, en su despacho de la calle Florida 175, le descerrajé cuatro tiros, hiriéndole levemente. Estos dos hechos tienen una relación estrecha entre sí porque el señor Elizagaray es el causante de la muerte de mi esposa y de la orfandad de mi hijita de cuatro años. En la noche del 1 al 2 de mayo, mi esposa, apremiada por la conciencia, me relató toda la historia de sus relaciones, me dijo todo, sin ocultarme nada...



El infeliz Dimitri y su esposa, cuando contrajeron enlace en Rusia, hace algunos años

Hay muchas mujeres que engañan a sus maridos, a cuyo hecho se acostumbran, sin darle mayor importancia, recibiendo regalos de sus amantes. Pero mi difunta esposa resolvió mejor abrirse ante su esposo y no vivir más. Esto demuestra su espíritu noble. Yo le he perdonado todo...

Su conciencia no le permitió por más tiempo aguantar el hecho de su caída, ella no ha podido por más tiempo mirarme abiertamente en los ojos y por esto me confesó todo, hasta lo más mínimo.

#### La revelación del suicidio

El lunes, 2 de mayo, a la mañana, he salido por unos minutos a la casa de enfrente de la mía. Este corto tiempo lo aprovechó ella, despidiéndose de la hijita, besándola toda llorosa y se marchó. Cuando a los 5 minutos volví supe por la sirvienta que mi esposa había besado mucho a nuestra nenita y se había ido llorando. Inmediatamente reparé en una hoja de papel sobre la mesa, que resultó ser una misiva de ella, cuyo contenido doy a continuación, la que se encuentra ahora en manos del juez.

Dice así la carta: "Mi querido y buen Dimitri: Adiós y que seas feliz. Me he enlodado demasiado para poder vivir junto a ti, pero sin ti no puedo vivir. Discúlpame por todo lo que he hecho, tienes que vivir para la nena; cuídala. Gracias por todo el bien que has hecho por mí. Adiós y que seas feliz".

Como loco salí de casa y en auto me dirigí al Departamento de Policía. Después de averiguar por teléfono en las comisarías me informaron que no sabían nada de ella. Volví a casa, donde encontré a dos policías que me esperaban, comunicándome que mi esposa se encontraba en la comisaría 10a. Al llegar allí me informaron que ella se tiró bajo las ruedas del tren del subterráneo. En la comisaría se encontraban dos cartas: una dirigida a mí y la otra al Sr. Elizagaray. De unas palabras de la carta a éste último, escrita en francés, comprendí que ella lo culpaba de su muerte.

En la comisaría me devolvieron un anillo sacado de la mano cortada de mi esposa y me dijeron que debía buscar mis documentos para poder ir a ver a la moribunda, que se encontraba en el hospital Durán, donde le practicaron una operación.

#### Me quedé a solas con la muerte

Al ir a casa en busca de mis documentos, pasé por el escritorio del señor Elizagaray, pero me informaron que se había retirado para almorzar. Para poder explicarme con la gente, invité a mi amigo y ex socio, señor Carlos Beier. Volví a la comisaría, donde me interrogaron, pero me negué a decir la verdad que supe sobre el motivo de la medida extrema tomada por mi esposa, para no envolverla en el lodo. Del hospital avisaron a la comisaría que mi esposa vivía aún y me trasladé al nosocomio para verla.

Al llegar al hospital me hicieron esperar diez minutos y al fin me anunciaron que había muerto recién. Me encaminé hacia la Morgue, encontrándome en el camino con el cuerpo mutilado de lo que era mi compañera — le cortaron un brazo y una pierna —. Me dejaron solo con el cadáver por unos 10 minutos.

#### Mi entrevista con Elizagaray y el atentado

Al salir del hospital pedí a mi amigo Beir que me acompañara y me dirigí al escritorio del señor Elizagaray, adonde llegamos cerca de las 16 horas. Fuí introducido a su despacho, donde vi a un viejito enclenque. Lo vi por primera vez, y pregunté varias veces si efectivamente me encontraba en presencia de señor Elizagaray. Cuando recibí una afirmación categórica, mi camarada, porque yo no podía hablar, le comunicó la muerte de mi esposa, diciéndole que la difunta lo acusaba de ser causante de su muerte en carta dejada.

El viejo escuchó con cinismo el relato, limitándose a decir: "¡pobre muchacha, qué accidente!" El trató de excusarse, diciendo que era solamente amigo de mi mujer y que nada tenía que ver con el accidente. Me di cuenta que me encontraba en presencia de un tipo acostumbrado a comprar mujeres, pero esta vez encontró a una mujer honesta, que desgraciadamente debía ser mi compañera, la que no ha podido sobrevivir al hecho de haber caído en las redes asquerosas. Me acordé en ese instante de lo que me dijera la víspera mi esposa, de haberle él mostrado un telegrama de Niza, que otra mujer debía llegar dentro de poco para juntarse al sátiro, dando así a comprender que se daban por terminadas sus relaciones.

Con mucho valor he podido aguantar sus declaraciones. Pero cuando le dije que he venido como caballero y como militar para arreglar el honor mancillado de una mujer, me miraba con cinismo e ironía. Mi compañero le dijo que le enviaré mis padrinos, él insistió que era solamente el amigo de mi esposa. Entonces le pregunté para que la invitaba a la "garzonie", contestándome cínicamente que para poder hablar más cómodamente sobre negocios. Entonces no pude contenerme más ante el tono despectivo que trataba el asunto y tiré contra él.

Me entregué a la policía y espero confiado en que se me hará justicia. Buena gente se preocupa de mi y de mi nenita. Y del señor Elizagaray, el que aseguraba a mi difunta esposa que él era un católico ferviente, espero que para él también llegará la hora de la expiación por el crimen que ha cometido, sacrificando una joven mujer, dejando huérfana a mi nenita de cuatro años.

#### Por la memoria de la difunta, no quiero hablar del lodo con que la envolvió un viejo

La memoria de mi difunta esposa es para mí más que todo, y por lo tanto no quiero hablar aquí de los medios asquerosos de un viejo sátiro de 62 años, que ha empleado para seducir a una mujer joven.

Del momento que la conoció en el transatlántico Cap Polonio, a mediados de marzo, donde ella viajaba sola con la nenita de 4 años y él con su esposa, hijos y nietos, no la dejaba en paz. Ella iba de segunda clase y él con su familia de primera de gran lujo. Este viejo no había podido ver con indiferencia la permanencia a bordo de una mujer sola y hermosa y la mareó con sus riquezas, regalos, con los relatos de su importancia y de su grandeza en la Argentina.

Le prometió ayudarle en su carrera de cantante y empleó todos los medios de un Don Juan experimentado. Todo ésto supe por mi esposa en la noche del 1 al 2 de mayo, en vísperas de su suicidio. Todo, sin omitir nada he relatado al juez. La confesión de mi esposa debe ser creída, porque son palabras de arrepentimiento de una mujer ante su muerte. Ella ya sabía que dentro de unas horas moriría. Para mí mi difunta esposa es inocente. Ella había purgado demasiado su culpa. Su alma delicada no ha podido sufrir más el deshonor y por esto no la considero criminal, sino como a una mártir, una mártir inocente...

# Dieron una Puñalada a un Chauffeur, le Robaron 36 Pesos y Huyeron con el Automóvil

*Un audaz asalto, que recuerda por su analogía al de Puente Alsina, se consumó esta madrugada en la calle Grito de Ascencio, a la altura del 3500, en un paraje completamente obscuro*

## Inmediatamente la policía realizó varias batidas en los contornos

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 34 se produjo un grave suceso delictuoso para cuyo esclarecimiento están trabajando activamente los funcionarios policiales de esa comisaría y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

Un chauffeur fué asaltado por tres delincuentes que ocuparon su coche como pasajeros, quienes después de herirlo de un puntazo lo despojaron del dinero que llevaba y lo obligaron a descender del vehículo.

Uno de los delincuentes ocupó su lugar en el volante y los tres desaparecieron con el coche.

A continuación informamos ampliamente sobre este hecho.

#### Buscando viaje

Antonio Carmona, argentino, de 30 años, casado, domiciliado en la calle Pipirí 240, conduce el automóvil de alquiler número 926, perteneciente a José Canella.

Carmona trabaja habitualmente hasta las primeras horas de la madrugada. Era la 1 aproximadamente cuando circulaba con su coche, por la calle Caseros, en busca de viaje.

Se acercaba a su barrio, para que, en caso de no hallar quien ocupara sus servicios, llegar hasta su casa.

En la esquina le las calles Caseros y General Urquiza, tres personas que se hallaban conversando en la esquina, le hicieron señas para que detuviera la marcha, y ocuparon el automóvil.

#### Los pasajeros

Los tres hombres se sentaron en el asiento grande del coche y le indicaron que los llevara hasta la calle Grito de Asencio a la altura del 3.500.

Sin sospechar que los pasajeros que conducía pudieran ser delincuentes, el "chauffeur", al llegar a ese lugar detuvo la marcha y aguardó que descendieran. Pero no lo hicieron así, sino que permanecieron conversando cinco minutos en el interior del vehículo y luego, quizá por haber visto algún vigilante, le indicaron que siguiera hasta Caseros y Monteagudo.

Cuando llegaron a esta esquina descendió uno de los pasajeros, quien caminó una cuadra por Monteagudo, simulando ir a buscar a otro amigo, y luego de regresar al coche lo hicieron ir de nuevo a Grito de Asencio al 3500.

#### Se llevaron el auto

Acto seguido, y antes de que el asaltado pudiera reponerse de la impresión recibida, los delincuentes treparon de nuevo al coche ocupando uno de ellos el volante y pusieron en marcha el vehículo, que partió a gran velocidad.

El asaltado trató entonces de perseguirlos, pero los perdió de vista antes que pudiera encontrar otro coche para iniciar la persecución de los asaltantes.

#### Interviene la policía

Carmona caminó entonces varias cuadras hasta encontrar a un vigilante de la comisaría 31a., a quien formuló la denuncia del hecho.

#### El asalto

El coche detuvo su marcha en esa esquina y de nuevo aguardó Carmona que bajaran los desconocidos.

El sitio es sumamente obscuro y a esa hora no se veía ningún transeunte. En cuanto a policía, sólo de tarde en tarde pasa por allí algún vigilante a caballo, pues la parada más cercana dista varias cuadras de ese lugar.

En ese momento, uno de los desconocidos sacó una cuchilla con la que infirió al chauffeur una herida punzante en la espalda y sus compañeros se apresuraron a tomar de los brazos al chauffeur obligándolo a bajar del coche.

#### Lo revisaron

Mientras uno de ellos lo amenazaba con un revólver, le exigieron que entregara todo el dinero que llevara en los bolsillos.

El chauffeur, atemorizado ante la imprevista agresión, permaneció inmóvil y entonces, los delincuentes procedieron a revisarle los bolsillos robándole 36 pesos, que era todo el dinero que llevaba.

Luego lo amenazaron con matarlo, si gritaba.

Inmediatamente, en un automóvil, el chauffeur fué conducido a la estación sanitaria de Nueva Pompeya, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Felizmente, el cuchillo tropezó en los tiradores de cuero y sólo alcanzó a causarle una herida de escasa profundidad y que no reviste gravedad.

Luego de ser curado, Carmona fué interrogado por empleados de la comisaría 34a., a quienes refirió todos los detalles del asalto, proporcionando también la filiación de los asaltantes.

#### Se busca a los ladrones

Esta madrugada se efectuaron batidas por Nueva Pompeya y Parque Patricios, para procurar la detención de los asaltantes, que se supone sean de ese barrio, pero esas averiguaciones no dieron resultado.

#### ¿Son los del crimen de Alsina?

Se tiene la sospecha de que los autores del asalto de esta madrugada, son los mismos que hace poco asaltaron y asesinaron a un chauffeur en Valentín Alsina.

Como se recordará los autores de ese hecho, que no pudieron ser identificados, habían ocupado un automóvil en el mismo lugar donde ahora fué ocupado el coche de Carmona.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió la correspondiente intervención al juez de turno en ese distrito.

Se solicitó la cooperación de la división Investigaciones a los efectos de tratar de identificar y detener a los asaltantes y el subcomisario Urruchúa ha destacado a varios empleados de la mencionada seccional, quienes esperan obtener hoy mismo detalles que permitan la identificación de los ladrones.

Esta tarde, Carmona concurrirá al departamento de Policía, a fin de examinar los albums de retratos de delincuentes profesionales para que, en caso de hallarse entre ellos los de los autores del hecho, los reconozca.



Antonio Carmona, el chauffeur que esta madrugada fué audazmente asaltado

# ¿Se Desvanecen las Esperanzas?

*Esperemos todavía que la estrella que protege a los valientes haya salvado su vida*

## LAS CONJETURAS ACERCA DE SU PARADERO

Ha transcurrido un día más para la ansiedad de los que esperan noticias acerca de la suerte que ha corrido el capitán Saint Roman.

La ansiedad se ha trocado en angustia ya, velada por el optimismo de las probabilidades. Muchas causas imprevistas, numerosos factores, casualidades y fatalidades intervienen en este raid París-América Latina, para el cual la historia de la aviación reserva una página todavía en blanco.

Hay detalles que lo caracterizan netamente en estos momentos en que el formidable progreso de la aviación suprime las distancias, traga los continentes, supera los océanos y aminora constantemente el factor peligro hasta reducirlo a su mínima expresión.

Lo definimos ayer como el último raid romántico surgido del auspicio de un capitán que tiene una elegante prestancia de héroe de novela. Noble, joven, valiente, que desprecia el peligro y la muerte, inició su raid rodeándolo de una fantástica leyenda. Quiso cruzar el océano en un avión terrestre, cubriendo más de 3000 kilómetros sobre las aguas.

Abrió, su novelesca hazaña el terreno de la conjetura. Ahora se piensa en qué lugar inexplorado del Brasil ha caído el París-América Latina. La selva inexplorada ha encerrado al héroe francés. El gran pájaro de acero chapoteará en las maniguas, en las siniestras salitreras de Macao en las regiones desiertas del Ceará, la seca y árida llanura del Norte brasileño durante cuyas sequías memorables las poblaciones huyen en masa substrayéndose a la tortura de la sed.

O acaso, y esta conjetura es la que mantiene la optimista esperanza en el corazón de los que siguieron la magna empresa del heroico francés, algún barco de carga habrá recogido a los tripulantes del avión terrestre vencido por el mar. Ese barco no estaría ligado al mundo por sus aparatos de radio y como su navegación es lenta transcurrirán todavía algunas semanas antes de que la noticia de la salvación de Saint Roman llegara a la ansiedad del mundo.

Los aviadores habrían podido sostenerse en el mar, con sus salvavidas durante muchas horas. El providencial barco que conjeturamos podría haberlos salvado entonces, o.. ¡el cielo no lo quiera!, el mar, el insumiso, hosco y vengativo mar se los habría tragado para siempre.

Y todavía una última esperanza. Perdidas en el océano hay unas rocas donde las gaviotas viajeras reposan el ala cansada. Son rocas desviadas del curso de la navegación, pelados y ríspidas, atalayas del misterio entre el sordo rumor de las olas enfurecidas. Son rocas inexploradas, desiertas.

Puede existir la probabilidad de que Saint Roman haya descendido en esas rocas. Un barco se dispone a buscarlos. Ojalá, estén en esas rocas, cuyo simbólico nombre de San Pedro y San Pablo predisponen a la última esperanza.

La ansiedad ha rebazado sus primeros límites y ha entrado en el terreno de la angustia. El mundo lamenta el incierto destino de esos dos aviadores que en un gran gesto romántico se jugaron la vida para ganarse la gloria.

Son ya muchos días transcurridos sin que una nueva favorable oriente la desesperada búsqueda. Mañana, hoy quizás puede ser que un telegrama anuncie la salvación. O que, el texto lúgubre sancione la angustia de los que ya no esperan, y se verifique el encuentro trágico de las alas despedazadas en un lugar del océano, boyas luctuosas y única cruz que señale la tumba de los franceses víctimas de su desusada valentía.

La expectativa es cada vez más dolorosa. La falta de noticias exaspera y deprime. Parece mentira que en el mundo se puedan perder dos valientes sin que los que los buscan registren todos los horizontes para hallarlos.

Han reivindicado lo franceses el mito del Icaro para sancionarlo en la muerte.

La conquista del espacio les ha costado sus vidas, porque han querido encadenarlo a su temeridad. La temeridad debía triunfar y aun hay esperanza de que la victoria del valor se haya realizado.

Por eso, hasta que la triste evidencia de los cadáveres de los dos valientes, no maten la postrer esperanza, hay derecho a creer, a esperar, a pensar que Sain Roman vivo y que, perdido en la costa brasileña, espera que la gloria lo vaya a buscar.

# Se efectuó ayer el sepelio de Da. Gesumina Ferraro de Candia

En el cementerio del Oeste se verificó el sepelio de los restos de la señora Gesumina Frraro de Candia acto que motivó una significativa demistración de condolencia, y que congregó a un crecido número de amistades de la extinta.

El fallecimiento de la señora Ferraro de Candia provocó profundo sentimiento en el círculo de su actuación y en la colectividad italiana, en cuyo seno la extinta dama era altamente considerada en virtud de sus relevantes prendas morales.

Hace ya tiempo que la señora de Candia había abandonado los salones para dedicarse a las tareas de su hogar, lo que no fué osbtáculo para que siguiera atendiendo o los numerosos necesitados que encontraron en ella el consejo necesario y la ayuda oportuna, sin ostentación, co-co correspondía a sus nobles sentimientos

Domingo 8 de Mayo de 1927

Teatros, Cines, Notas y Deportes

# Critica

SUPLEMENTO
5.a EDICION

# PERO, MIRE QUE CHICA MAS BONITA!

**Ante esta exclamación del detenido, el guardián volvió la cabeza. No vió ninguna chica, pero tampoco vió al preso, pues éste, aprovechando**

**EL DESCUIDO**

**Salió del Tribunal, gallardamente, confundiéndose entre un grupo DE ABOGADOS**

En el Tribunal del Sena, ha ocurrido, recientemente, un hecho que prueba hasta qué punto la necesidad aguza el ingenio. Merced a esta condición humana, un condenado logró evadirse, usando una treta simple e infantil si se quiere, pero aplicada con ingenio y una medida exacta de la oportunidad.

### Lo condenaron por robar un automóvil

En el Tribunal de referencia, décimatercera sala de lo Correccional, el ciudadano español, don Eduardo San Martín Balza, fué condenado a cumplir dos años de prisión y a una multa de cien francos, por haberse apoderado de un automóvil que no era de su propiedad.

El detenido no hizo ninguna objección a la pena que se le aplicaba. Pareció resignado, alegre, más bien, porque ésta no había sido mayor. Hasta ensayó un chiste para los que lo habían condenado. Al oír el veredicto, exclamó:

—Acepto la condena, porque viene de un "auto".

El juez lo miró severamente y ordenó que lo condujeran al calabozo.

Salió custodiado por un guardián.

### ¡Adiós bolita de alquitrán!

No bien salieron al primer pasillo, preso y custodiado, tropezaron con una negra...

—¡Adiós bolita de Alquitrán....

Qué linda para tirarla en la fachada de mi casero.. —exclamó con alborozo el condenado.— El guardián rió, ruidosamente. Le había hecho gracia la salida del preso. Este, que parecía poseer un buen humor extraordinario, siguió piropeando a cuanta mujer encontraba al paso, mientras el guardián se divertía enormemente.

—Diga esterlina de oro: ¿Por qué no se viene al bolsillito de mi guardián...? —le dijo a una rubia.

Ensayó otros piropos por el estilo a morochas y blancas, todas la que se encontraba al paso y esto llenaba de regocijo al guardián.

De pronto se detuvo, haciendo un ademán de admiración:

—¡Qué maravilloso,...! Pero mire qué linda chica...

El guardián se volvió con presteza, pero, por más que observó, no pudo ver la chica que había motivado la exclamación. Cuando se volvió, para interrogar al condenado, no pudo menos que abrir la boca asombrado, expresando una sorpresa sin límites: ¡el hombre a quien custodiaba, había desaparecido...!

### ¡Qué linda es la libertad...!

Aprovechando el descuido de su guardián a quien supo engañar con gran tacto, Eduardo San Martín Balza, condenado a dos años de prisión y cien francos de multa, se había mezclado entre un grupo de abogados, que salían de una secretaría, logrando escabullirse por una escalera que daba a la calle.

Todas las pesquisas realizadas, dentro y fuera del Tribunal del Sena, no dieron resultado. No pudieron detenerlo ni merece su detención, quien pagó con ingenio, el precio de su libertad.

A estas horas Eduardo San Martín, ya habrá ensayado más de un chiste, en compañía de sus viejos amigos...

# El Padre Eterno Fracasó en la Organización de Jardines Edeniales y Zoológicos

*El verdadero triunfador en ese sentido, fué Herr Carlos Hagenbeck, que creó la maravilla del Jardín Zoológico de Stellingen, el mayor del mundo, suprimiendo tan sólo entre los animales a la humana pareja*

*En 30 hectáreas de terreno, se ha conseguido reunir a todas las faunas de los más diversos climas y países, y sus habitante viven y se reproducen, como en la lujuriante libertad de la madre naturaleza*

## La caza de animales, relatada por el señor Lorenzo Hagenbeck, hijo del director

### Un zoológico particular

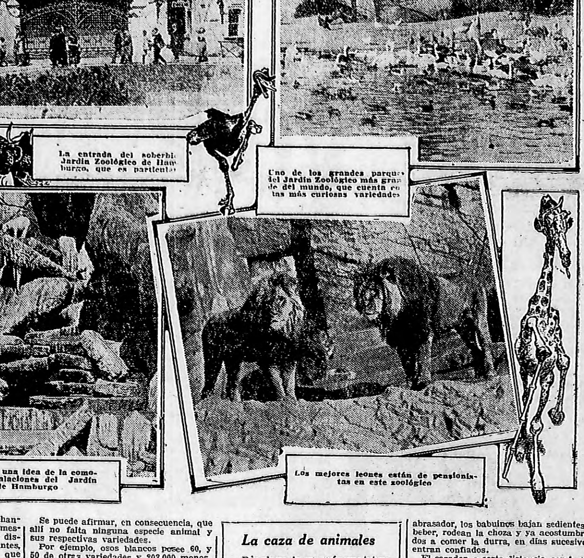
Debemos advertir que dicho Jardín Zoológico, no pertenece al Estado; es obra de particulares, y que iniciado como casa para la venta de animales, se ha convertido, al correr de los años, en una formidable empresa pública y en uno de los más atrayentes lugares de esparcimiento de la curiosa Europa.

El jardín, propiamente dicho, posee una extensión de 30 hectáreas, que los visitantes se cansan de recorrer. Tiene además 100 hectáreas destinadas al servicio de los animales y que se convirtieron en tierras de pastoreo, sembradío, etc.

Queremos decir que la popularidad del "Carl Hagenbeck's Tierpark", no sólo en Hamburgo, sino en Alemania y en el mundo entero, es tal, que estamos por asegurar que no hay en el mundo quien no haya oído citar, siquiera de paso, al escuchar el nombre de Hamburgo, el estupendo mercado de animales.

Visitar Hamburgo y no distraer siquiera un día admirando el famoso Jardín Zoológico de Stellingen, fundado por don Carlos Hagenbeck en 1868, es algo así como vivir en Buenos Aires y no conocer la existencia de CRITICA.

Ambas cosas, para el público, no se conciben ni en Hamburgo, ni en Buenos Aires.



La entrada del soberbio Jardín Zoológico de Hamburgo, que es particular

Uno de los grandes parques del Jardín Zoológico más grande del mundo, que cuenta con las más curiosas variedades

Esta fotografía da una idea de la comodidad de las instalaciones del Jardín Zoológico de Hamburgo

Los mejores leones están de pensionistas en este zoológico

Dependientes del mismo y aprovechando los animales más hermosos y domesticados, la empresa Carl Hagenbeck dispone de dos inmensos circos ambulantes, con capacidad para 6500 personas, que recorren toda Europa en las épocas de ferias.

### Cazadores en todo el mundo

Por lo dicho, ya se ve que se trata de una obra "kolossal". Se ignora a ciencia cierta, cuántos ejemplares zoológicos contiene el Parque y los millones invertidos en su dotación.

Baste señalar el hecho de que la empresa mantiene permanentemente en todos los puntos del mundo habitado por especies zoológicas, comisionados, representantes, viajantes, exploradores, y todo un ejército de cazadores indígenas que viven ocupados en proporcionar animales raros y seleccionados para dicho establecimiento.

### El mundo animal reducido

Cada habitante en su medio. De ahí que en el espacio de 30 hectáreas, es posible conocer la inmensa variedad de climas, zonas y paisajes del mundo entero. Aquél es, pues, el mundo moderno, que sería dable contemplar a un hipotético observador de la época terciaria de la tierra, cuando aun el hombre vertical no había aparecido.

Pero si faltan las especies extinguidas, en forma viviente, no faltan tampoco las exactas reproducciones en bronce de los inmensos saurios antidiluvianos; de los dyplodocus, de los mammuths, de los pterodáctylos de los milodontes y de toda la fauna desaparecida, anterior y coetánea al pitecántropo y al hombre de las cavernas.

Hay una zona del parque, que está destinada a estos habitantes inanimados, ya esparcida por una selva de gigantescas gramíneas y teridófitas, ya en las espesas aguas de un río terciario.

Ahora digamos, a manera de dato ilustrativo, que el jardín se inauguró el 7 de mayo de 1907 y que tiene días con una asitencia de 75.000 personas, cada una de las cuales abona una entrada de un marco oro.

Se puede afirmar, en consecuencia, que allí no falta ninguna especie animal y sus respectivas variedades.

Por ejemplo, osos blancos posee 60, y 50 de otras variedades y 203.000 monos. Cuando se quiere comprar un animal, o animales en cantidad, no se recurre, ciertamente a uno de esos emporios minúsculos de la calle Moreno. Se recurre directamente a Stellingen, a lo de Carl Hagenbeck.

Lo mismo en el capítulo de fieras, como en el de animales domésticos o de labor. Salvajes o amaestrados.

En ese sentido, al lado del león africano dotado de su primitiva fiereza, se encuentran las vacas lecheras más famosas y los caballos "pour sang" con rancios pedigrees.

### El paraíso terrenal

Transportes de la India, del Africa y de las praderas norteamericanas alimentan de especies, de manera inagotable, este maravilloso parque, donde parece que se hubieran dado cita todos los habitantes del fundido paraíso terrenal.

Hoy por hoy el jardín de Stellinger ha ocupado el puesto del bíblico jardín edenial.

Por de pronto lo más extraordinario de este paraíso, es la libertad que se observa en él. Las fieras, las más instintivas y salvajes, no viven cautivas. Las jaulas no existen sino por mera disciplina. Todos los animales viven como en la naturaleza, de donde proceden, y están colocados en ambientes propios, construídos artificialmente, pero tan bien reproducidos, que el elefante, verbi-gratia, no siente la nostalgia de sus pantanos, ni el leopardo lo impenetrable de las selvas, ni los saurios las aguas mansas de los ríos, ni los osos polares las heladas temperaturas y las planicies de roca que imitan témpanos como en las regiones boreales.

### El feliz propietario

Nos ha proporcionado todos estos datos, uno de los dos propietarios actuales, el señor Lorenzo Hagenbeck, hijo del fundador, que desde hace unos días se encuentra en Buenos Aires, en procura de los más raros ejemplares de la fauna argentina.

Como es natural, visitamos al señor Hagenbeck, quien, no obstante el cariño y la familiaridad que profesa a los animales, heredado de su señor padre, es una persona amable y locuaz.

El señor Hagenbeck, habla de sus animales, como de su propia familia. Cita el caso de un elefante marino único en el hemisferio norte, que pesa la bonita cantidad de 2500 kilos. El animalito mide 6 metros de largo, engulle diariamente 200 kilos de pesca, y pesa más que el más robusto de los elefantes terrestres. Cuando de él habla, el señor Hagenbeck dice con dulzura:

—"Nuestro amigo"...

Cuenta historias que parecen inverosímiles también de un antílope amaestrado, único también en el mundo, y de una señora hipopótamo que hace gracias como una persona inteligente.

Evitemos pues la descripción detallada, de la baraúnda infernal que se armará en un momento dado cuando los animalitos despiertan y saludan al sol, pálidamente comparada a la que debió sufrir el abuelo Noé en su camino del Monte Ararat.

### La caza de animales

Por ahora, lo que más nos interesa describir es la caza de tan diversos animales. ¿De qué medios se han valido los señores Hagenbeck para proporcionarse una colección tan extraordinaria de bichos?

El señor Lorenzo Hagenbeck, nos lo dice:

—Comprándolos directamente a sus poseedores, o cazándolos por cuenta nuestra en las fuentes de origen.

—¿Cómo se verifica, por ejemplo, la caza del mono?

—Le voy a explicar. Algunos creen que para cazar un mono que está subido a una palmera, basta con un par de botas. El cazador, se saca las botas, unta el interior con liga, se marcha, baja el mono, se calza las botas y ya queda preso. No hay nada de eso.

### La ciudad de los monos

Nosotros tenemos en el Gasli, afluente del Nilo Azul, en el Sudán Egipcio, una factoría permanente para cazar monos, babuinos, especialmente. Son unas rocas obliteradas, que sirven de refugio a miles de monos y que constituyen una verdadera ciudad simiesca.

Allí se encuentran varios charcos, donde bajan los monos a abrevar. En la época de la caza, tapamos con ramas todos los charcos, menos uno, a donde concurrirán a beber todos los babuinos de los alrededores. Nuestro campamento queda cerca del charco y los monos, se familiarizan con la presencia de los cazadores. Un buen día éstos colocan la trampa a 50 pasos de la charca. La trampa está hecha con estacas unidas fuertemente y recubierta de ramas, imitando una choza indígena pero transparente. Carece de piso.

### Nuestros abuelos cautivos

De noche se prepara la trampa, levantándola por un costado, merced a un fuerte poste sobre el que se apoya y al cual se ata una soga larga, disimulada en la arena. En el interior se ponen granos de durra, que los babuinos grandes devoran con gusto. A los chicos no los dejan acercarse.

Cuando el sol del mediodía se hace abrasador, los babuinos bajan sedientes a beber, rodean la choza y ya acostumbrados a comer la durra, en días sucesivos, entran confiados.

El cazador, a corta distancia con la extremidad de la soga en la mano da un fuerte tirón, cae la trampa y cuatro, cinco, seis babuinos quedan adentro.

Para sacarlos de la trampa, se emplean largas estacas, terminadas en horquilla. Con la horquilla se sujeta el cuello de los animales en el suelo y se levanta la trampa, atando en seguida a los babuinos.

### Caza del elefante

—¿Y el elefante cómo se caza?

—Nosotros los cazamos en el Sudán y en la India. Los elefantes van en manadas y caminan días y días sin detenerse.

En Abisinia, por ejemplo, al principio no sabían cazarlos. Separaban de la manada los que tenían más poderosas defensas para eliminarlos, haciendo que un indígena montado en un caballo veloz, lo excitara. El animal lo persigue y detrás del elefante, corren a caballo los cazadores; llega un momento en que el que está más cerca, se tira del caballo y con una espada filosa, le trunca el tendón de Aquiles de una pata trasera. El paquidermo se detiene furioso y da vuelta, pero en ese momento el perseguido, le corta el otro tendón de otro tajo.

*Los animales quedaban así inutilizados.*

### El hipopótamo

—Cuéntenos ahora, señor Hagenbeck, cómo se cazan los hipopótamos.

—De una manera sencilla. Los hipopótamos abren en las selvas sus caminos, por los cuales marchan siempre. Adelante van los pequeños, protegidos por los inmensos contornos de las madres, que marchan detrás.

Los cazadores abren fosos de mañana de dos y tres metros de profundidad, en medio de los caminos, y los recubren y disimulan con troncos y ramas. De noche el hipopótamo camina, nunca lo hace de día. Todas las mañanas el trampero revisa los fosos, para ver si cae alguno. Generalmente, no fallan. Los pequeños hipopótamos pisan en falso y caen. La madre, no pudiendo salvarlos, los abandona.

Para sacarlos del pozo, se colocan las jaulas encima de los mismos y se van tapando las fosas con piedras y tierra. Llega un momento en que los animales quedan encerrados, al encontrarse al nivel del suelo.

### ¿Cómo se inmoviliza un paquidermo?

Nosotros conducimos las manadas hacia espacios cercados, llamados "kraales", y cerramos la entrada. Al cabo de dos o tres días, cuando les pasó el mal humor, introducimos elefantes amaestrados enormes, que aporrean con sus trompas a los salvajes. Entretanto, los kornaks, provistos de sogas, se las echan al cuello y los atan a fuertes árboles cercanos. En seguida los auxiliares, con lazos de cuero, les atan las patas y los sujetan a otros tantos árboles; los animales quedan así inmovilizados en un momento.

### Serpientes

—Bien, ahora díganos cómo se hace con las serpientes.

—Es esta una caza sencillísima. Los oledores de serpientes, profesión en la India, van por la mañana temprano en épocas de frío a las cuevas y las señalan. Al mediodía salen entumecidas al sol y se quedan dormidos. Con una vara de horqueta se la pasan por el cuello y quedan inmovilizadas en el suelo.

Las mayores, los pitones de Borneo, salen a hacer sus digestiones al sol y entonces tienen los movimientos pesados. Les echan encima redes, las envuelven y las transportan en cajas de bambú.

En la época del calor, se prende fuego a la selva; las serpientes huyen a ponerse en salvo y caen en redes preparadas de antemano.

Hay otras cazas interesantísimas que omitimos, para no hacer interminable la nota. Finalmente preguntamos al señor Hagenbeck qué animales piensa llevar de nuestro país y nos dice:

—Pingüinos y lobos marinos de la Tierra del Fuego, donde mi padre ha enviado costosas expediciones; liebres de la Patagonia y zorros, guanacos, pumas, jaguares y yacarés y esas interesantísimas especies americanas de épocas lejanas que aun subsisten, como ser las mulitas, los tatús, los armadillos, etc .etc.

# CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

Lucho con dificultad para hacer jabón amarillo casero. Me sale blando. Una lectora de 5a.

Le debe fallar la técnica operatoria, señora. Dirija su consulta al Laboratorio de Química del Ministerio de Agricultura, P. Colón 974.

¿Qué edad puede tener a lo sumo el doctor Hipólito Irigoyen? Antonio Logaozo, Nicolás Borzone, B. A. P.

No lo sabemos a ciencia cierta. Lo único que sabemos al respecto es que don Máximo Paz, tiene 74 años.

Y como don Máximo Paz, afirma que es coetáneo del ex presidente, colegimos que éste, a lo sumo, tendrá 74 años.

**Un asiduo lector de CRITICA desearía saber si la persona que atenta contra su vida y no muere es procesada. Pepín, de Villa Luro.**

Sí, señor: se levanta un sumario. Y un oficial de policía, después de interrogar al causante y obtener de éste la confesión de que se hirió por su propia voluntad, le pregunta:

—¿Va Vd. a reincidir?

Si el interrogado contesta afirmativamente, entonces es un delincuente.

Hasta que promete no reincidir y entonces, se auto absuelve.

¿Curioso, no?

**En diciembre de 1925, el valuador del partido, me embargó el mostrador, estantería y otros objetos, por el pago de nueva patente de un despacho de bebidas, naipes y tabacos: (habiendo ya pagado el primer semestre).**

**El depositario, cansado de tener eso que no valía la pena de ser sacado a remate, se lo pasó a otro depositario. Lo que se debe, pasa ahora de 500 pesos y el nuevo depositario exige honorario. ¿Qué debo hacer? Lector de Trenque Lauquén.**

Dejar que el depositario y el fisco de la Provincia se enriquezcan con todo eso y pensar en otra cosa.

**Las empresas ferroviarias, según las circunstancias en que haya ocurido el accidente, están obligadas a indemnizar a los perjudicados. Esto en bien general. Un Lector.**

Pero es claro que las empresas procuren defenderse por medio de sus abogados y sostener su inculpabilidad.

Por lo tanto, hay que esperar el fallo de los jueces.

Ahora, si a Ud. no le meece confianza el abogado a quien dió el asunto, eso es harina de otro costal.

Puede revocarle el poder, pero, eso sí, queda pendiente la cuestión de los honorarios de lo que el abogado haya hecho hasta aquí.

Le será necesario, señor Desheredado, entablar un juicio de petición. Pero para ello, debe Vd. hablar largo y tendido con un abogado que se interese por el asunto.

**En el juego del solitario, si se cierra el juego, ¿puede recurrirse a las que van saliendo con el as (o con los ases)? Viejo lector.**

No entendemos su pregunta. No es extraño caballero, pues el solitario es juego que nunca nos entusiasmó.

**Hace años murió en Santiago de Compostela, un canónigo Castro, tío nuestro, que ha dejado 26 millones de pesetas y que según nos dicen, no se pueden cobrar. (Vecinos de Quilmes).**

¡Hum! El asunto nos huele a "raconto".

En fin, señores, hablen con un abogado de confianza.

Cualquiera para preventivamente la oreja cuando oye hablar de una herencia de 26 millones..










# PANORAMA CINEMATOGRAFICO

## VAN PASANDO ESTRELLAS, HEROES Y PARTIQUINES DE LA PANTALLA

### Sigue con éxito las exhibiciones de "Venecia, Reina de los Mares" en el teatro Coliseo

En el teatro Coliseo acaba de estrenarse la película "Venecia, Reina de los mares" con gran éxito. Ya hemos tenido ocasión de ocuparnos de esta producción de la Thais Programa, a raíz de anunciarse su estreno.

Es una notable evocación de la época de los Dux, de la más bella de las ciudades del Adriático.

Las reconstrucciones del Palacio de los Dux, de la cárcel del Estado, de los canales, sus palacios y famosas góndolas da al espectador la sensación estética emotiva de aquellas bellezas que tanto dicen de heroicos actos.

La trama que desarrolla la obra está sacada de la famosa historia de la tragedia del Dux Francisco Foscari y su hijo Jacobo.

Historia emocionante, odisea dantesca, de Jacobo, que un hada maligna lo persigue en plena juventud, cuando el amor le sonreía y parecía que la vida toda, con sus galas era para él.

La interpretación está hecha a conciencia. Amleto Novelli y Almirante están en su rol y por momentos verdaderamente magníficos.

Se repite esta noche en el teatro Coliseo.

### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Oficina de Contralor de Obras del Ferro Carril Provincial de Bs. As.**

#### Llamado a concurso de propuestas para la construcción de nuevos ramales

Llámase a concurso de propuestas de acuerdo con el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 25 de febrero de 1927, para realizar las siguientes obras:

Construcción de la línea Azul-Bahía Blanca (ciudad o puerto).

Construcción de un ramal desde la línea anterior a Laprida y otro de la línea La Plata-Mirapampa hasta Pehuajó

Terminación del ramal a Sierra Chica y Olavarría.

Construcción de talleros.

Instalaciones fijas, desvíos y mejoras en la red ya construida.

Provisión de locomotoras, material rodante y repuestos.

Reparación del material rodante existente.

Todo ello de conformidad con el pliego de condiciones, especificaciones, planos, etc., que podrán retirarse de la Oficina de Contralor de Obras del Ferrocarril (Calle 9 n.o 1159-La Plata) previa presentación de un papel sellado de la Provincia por valor de 200 m|n. (Doscientos pesos moneda nacional).

Las propuestas serán recibidas hasta el día 27 de junio próximo, a las 16 horas, en el despacho del señor Ministro de Obras Públicas.

La Plata, abril de 1927.

Carlos A. GOROSTIAGA
Ingeniero Jefe

### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### Dirección de Puentes y Caminos

Llámase nuevamente a licitación pública por el término de ocho (8) días para adquisición de diversas maquinarias con destino a la ampliación de la Fábrica de Adoquines, Pedregullo y Caños de Cemento Armado de Sierra Chica y Cantera de Conglomerado Calcáreo de La Magdalena.

El pliego de bases y condiciones respectivo, se halla a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 número 1175, de esta ciudad, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (19) diecinueve de mayo, a las (14) catorce horas, en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata 28 de abril de 1927. — El Director.

### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### *Dirección de Puentes y Caminos*

**AVISO DE LICITACION**

De acuerdo con los Decretos del P. E. de fecha 31 de marzo y 30 de abril del corriente año, que corren agregados en el expediente P-235-927 del Ministerio de Obras Públicas, llámase a licitación pública para la construcción de las obras del camino de Hormigón Armado de Morón a Luján y de las obras de desagües de la ciudad de Morón, de acuerdo con las Leyes del 28 de noviembre de 1922 y 4 de noviembre de 1926.

Los interesados deberán retirar toda la documentación respectiva, solicitándola al Director de Puentes y Caminos en papel sellado de ($ 65) sesenta y cinco pesos moneda nacional, todos los días hábiles de 12 a 17 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día (22) veintidós de junio próximo, a las (15) quince horas en el despacho del señor ministro de Obras Públicas y ante los interesados que concurran.

En virtud del decreto del 30 de abril, dado en acuerdo de ministros se previene que no habrá llamado a mejora de precios.

La Plata, 5 de mayo de 1927.

El Ing. Director.

### *Metro Goldwyn Mayer presentará el martes 10 la superproducción de George Fitzmaurice "El Angl de la Muerte"*

#### *Vilma Banky y Ronaldo Colman interpretan los roles principales*

Uno de los asuntos que más han inspirado a los novelistas y a los autores dramáticos es el de esa extraña fatalidad que se cierne sobre todos los grandes amores, desde Romeo hasta Don Juan. Parece que el amor para llegar a ser perfecto, necesita ser, también un gran dolor, porque sólo las pasiones que se deshacen en el sufrimiento son verdaderas.

Esta idea es la que ha inspirado al autor de la superproducción de George Fitz Maurice "El Angel de la Muerte", considerada en Estados Unidos como el más perfecto drama de amor que el cine ha producido, por el dolor hondo y la exquisita ternura que brotan de sus escenas, en las que sopla el aliento de los grandes trágicos.

Reducido a la síntesis más breve, su asunto nos ofrece el ejemplo del más noble y extraño sacrificio, el de un hombre que invalidado por determinadas circunstancias decide optar por una especie de muerte en vida, alejándose de todos los que le conocen y prefiriendo ser para la que ama un dulce recuerdo y no una hiriente realidad.

Con su figura grácil, que parece arrancada de las ilustraciones de un poema, Vilma Banky da al papel de la heroína de este drama de amor una delicadeza tan sentimental y tan profunda que llega al corazón. Varonil y galante Ronaldo Colman nos infunde al papel protagónico la sensación de su doloroso drama, provocando esa simpatía cordial que une las desgracias imaginativas, tal vez más que las verdaderas, provocan en todas las alma.

El estreno de este film constituirá un verdadero triunfo para First National Pictures y para los dos populares intérpretes que aparecen en roles principales de la obra y que con tantas simpatías cuentan en nuestro mundo social.



### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### Dirección de Arquitectura

Llámase a licitación pública durante quince días a contar desde la fecha, para la ejecución de las obras de ampliación del Hospital Melchor Romero de esta Ciudad.

Los planos y pliegos de bases y condiciones, se encuentran a disposición de los interesados, en la Secretaría de esta Dirección, calle 53 n.o 662, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

El acto de apertura de las propuestas tendrá lugar en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas, el día 18 de mayo, a las 15 horas, ante los interesados que se presenten.

La Plata, Abril 26 de 1927.—R. J. Migone. Ingeniero-Director.



### "La Viuda Alegre" Confirmó Ayer en el San Martín el Extraordinario Exito de su Estreno

#### *La presentación de este film constituye un espectáculo sin precedentes en Buenos Aires*

Ayer en las secciones vermouth y noche una excepcional concurrencia llenó la sala del San Martín, donde Metro Goldwyn Mayer ha iniciado la exhibición de las grandes películas de su Programa Maravillas, presentanro "La Viuda Alegre".

Es opinión unánime entre el público Maravillas, presentando "La viuda Alegre" en el film equivale a haberla visto por primera vez. Esta impresión ha sido conseguida no solamente porque la magistral interpretación de Mae Murray, John Gilbert y Rey D'Arcy no fué igualada nunca en las versiones escénicas, sino también porque en el teatro será siempre imposible presentar una obra con la suntuosidad y la variedad de ambientes que hay en la obra magna de Eric Von Stroheinm.

La aventura de la opereta se convierte en una gran novela cinematográfica llena de interés, que mantiene la curiosidad del público durante sus doce actos, sin decaer un solo instante y ofreciendo escenas ya cómicas ya dramáticas en una riqueza de movimiento que pocas veves ha sido igualada.



Una graciosa escena de la película

### *Hoy se estrena "El triunfo del apache"*

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando, la Corporación A. A. de Films estrenará hoy en los cines Empire, Grand Palace, Petit Splendid y Alvear la superproducción titulada "El triunfo del Apache", comedia dramática cuyos principales personajes están representados por tres elementos de lo más destacado de la escena muda británica: Isabel Jean, Nina Vanna e Ivor Novello.

No obstante su título, que podría hacer presumir una obra de los bajos fondos, "El triunfo del Apache" no es propiamente una película de esta índole. La mayor parte de las escenas transcurren entre la buena sociedad del París que se divierte, del París del "Bois" y de los chateuax'" del mismo, en los que se reúne todo lo más elegante y distinguido de la capital. Lo poco que hay del hampa parisiense,, está circunscrito a "El ataúd branco" taberna de apaches de la que es oriundo el héroe del film, un ex pilluelo que, trasplantado a un ambiente superior, logra matar sus instintos brutales, refinarse y convertirse en un caballero. Por venganza una mujer intenta sumirlo de nuevo en el cieno, pero él sale indemne de la prueba y recibe al fin el premio de su conducta, que es el amor de una bella y honesta señorita.

Obra de ambiente, con personajes bien perfilados, que se mueven dentro de un escenario de elegancia y distinción, ha de gustar seguramente al público amante de las buenas películas, por lo que desde ya descontamos su éxito en los programas de los cines.

---

Von Stroheim, que es un verdadero mago del cine, por su gusto refinado y la atención prolija que pone hasta en los menores detalles, ha obtenido con "La Viuda Alegre" un triunfo definitivo y seguramente su nombre servirá desde hoy como punto de referencia para comparar los méritos de los más grandes directores.

Y este éxito del film ha sido realizado por la original y regia presentación de que los rodea Metro Goldwyn Mayer. El prólogo puesto en escena por el señor Antonio De Bassi intervininendo en él Aida Arce y Luis Reboredo y el coro y cuerpo de bailes del teatro Sarmiento, constituye una excelente preparación del primer capítulo del film, así como el elegante desfile de modelos organizado por la casa Moussion nos traslada al ambiente de París, donde se desenvuelve la acción de la última parte de la obra.

"La Viuda Alegre" se exhibirá hoy en las secciones matinée, vermouth y noche.

### *Algo sobre "El jugador de Ajedrez", que será presentada en la temporada actual por la alquiladora L. Gaumont*

#### *"Uno de los tres decorados más grandes del mundo". Artículo sacado de "L'Illustration" de París, el 8 de enero pasado*

El espectador bien sentado en una butaca, viendo proyectar sobre el telón, la magnificencia de un film, nunca puede hacerse una idea ni remota del enorme trabajo que exige la filmación del mismo.

Más de una vez hemos presentado algunos ingeniosos procedimientos realizados para llegar a tal o cual efecto, y hoy tenemos el gusto de mostrar algunos documentos curiosos sobre la construcción de los decorados del grandioso film "El jugador de Ajedrez" (decorados que han sido clasificados entre los tres primeros, o más bien dicho, los tres más formidables realizados hasta la fecha en el mundo entero).

Para este film ha sido necesario hacer una reconstrucción del frente del Palacio de Invierno de la gran Emperatriz rusa Catalina II y fué encargado de este delicado trabajo el conocido arquitecto decorador Mr. Jean Perrier, artista de gran talento y poseedor de un gusto exquisito.

Durante el transcurso de 15 días, más de 200 obreros trabajaron en hacer los moldes de la obra a realizar y un buen día, sobre un terreno de 5.000 metros cuadrados empezó a levantarse un castillo fabuloso en el cual se emplearon miles de toneladas de material de todas clases.

La interpretación de la obra que está a cargo de un núcleo de muy buenos artistas, de los cuales citamos a Charles Dullin, Pierre Blanchard, Pierre Batcheff, Mmes Ediht Jehanne, Jacky Monnier, Alalexianne, etc. hara resaltar más todavía magnificencia del decorado y no creemos adelantarnos mucho al auspiciar que será un triunfo de la cinematografía francesa.

# JUSTO SUAREZ SE IMPUSO A L. FABRIZZIO

**El combate se realizó, como número principal, en la reunión organizada por el Vélez Sársfield Boxing Club**

## OTROS MATCHES

Justo Suárez, el campeón sudamericano de aficionados de la categoría pluma obtuvo anoche un brillante triunfo frente a L. Fabrizzio, con quien hizo el número principal del festival organizado por el Vélez Sársfield Boxing Club, en su local social.

Durante los cinco rounds que duró el encuentro, Suárez, con esa movilidad extraordinaria que distingue su juego, anotó a su favor ventajas apreciables que, al final, le valieron el fallo de los jurados, bien merecido, por cierto.

Previamente a éste se realizaron otros encuentros, también a cargo de aficionados, con los siguientes resultados:

A. Pironti v. V. Tomasinio, hicieron "match draw" en el primer encuentro. D. Doval se impuso por puntos a N. Casenos y De Assis Pereyra a Juan Carlos del Aguila. En el encuentro semifinal Ricardo Víctor, un excelente elemento, superó por puntos a B. Cabrera.

*Ricardo Víctor, que*



anoche en el festival del Vélez Sársfield, venció a Benito Cabrera, por puntos

# INTERESA EL ENCUENTRO DEL PROXIMO 12

**Silva, que tuvo siempre fortuna en nuestros rings, tratará de rehabilitarse frente a Etienne**

## EN EL COLISEO

El encuentro del jueves entre Guillermo Silva y Jack Etienne, que se realizará en el teatro Coliseo, podrá aclararnos muchas cosas: en primer término, si el uruguayo se impone, el campeón argentino Vicente Olivieri, que acaba de hacer un match excelente con ese rival, habrá dado un salto enorme en el concepto que de sus méritos tenía hasta ahora el público nuestro.

Correlativamente, la figura del negro Rely, habrá disminuído y su triunfo espectacular sobre el belga no tendrá ya el valor que se le atribuyera.

En cambio, si — cosa muy probable — Etienne triunfara — habría confirmado la gran impresión que dejó en su encuentro con Rely.

Lo indudable es que el match tendrá — como espectáculo — gran atracción y que Silva hará lo posible por rehabilitarse de su reciente encuentro con Olivieri.

Y es interesante señalar una cosa: Silva ha sostenido sus mejores combates en Buenos Aires, fracasando casi siempre en los rings de Montevideo. Hace un tiempo realizó un match poco lucido con Enzo Bernardi, a quien tardó siete rounds en poner knock-out y el mismo número de vueltas necesitó para vencer a Críspulo Molina, otro adversario de escasa importancia.

Ahora, también en Montevideo, Silva ha sido superado por Olivieri.

En cambio, sus triunfos en Buenos Aires han sido siempre brillantes y fué aquí dónde realizó sus mejores encuentros como aficionado.

¿Logrará el jueves hacer otro gran encuentro frente al valiente rival belga?

## *El profesional pluma Valentín Larroca desafía*

Valentín Larroca, un buen profesional de la categoría pluma que viene interviniendo en encuentros preliminares y cuyo afán de perfeccionarse puede depararle más de una satisfacción aun en otra categoría de espectáculos, nos visitó ayer para pedirnos que hiciéramos público su deseo de medirse con cualquiera de los hombres de su peso que intervienen en matches de tal categoría y aun de semi-fondo.

Larroca, después de su match con Horacio Roldán, realizado en Santa Fe un mes atrás, ha venido trabajando entusiastamente para mantenerse en condiciones, en el local de la Asociación Nacional Buenos Aires y tiene compromisos para pelear, si por fin se realiza el match Purcaro - Paul Gay, con Kid Masson, en el mismo festival.

# EL 14 RAUL ROD DEBUTARA EN RIVER PLATE

**Se medirá con el argentino Roberto Delfino, en un festival organizado por la Asociación Nacional de Bs. Aires**

## EL DEBUTANTE

El 14 del corriente se presentará por primera vez ante nuestro público, el peso pesado español Raúl Rod, llegado hace varias semanas a Buenos Aires. Ese pugilista, ha realizado en su patria una campaña buena, venciendo en casi todos los combates que sostuvo y perdiendo sólo una vez, por accidente.

Sin embargo nada significa ese record como demostración de poder, el record que exhibe el "peso pesado" español. Sus rivales, han sido hombres de tercera categoría y el triunfo sobre ellos no puede tomarse como demostración concluyente de méritos, siquiera discretos.

Se asegura que Rod, posee un punch poderosísima, capaz de definir de un sólo golpe un match con cualquier adversario. Por otra parte el púgil gallego, tiene en su fuerza una confianza extraordinaria. se recordará que desafió al vencedor del match Spalla-Campolo, demostrando que tenía fe en sí mismo, pues no se viene de Europa para hacer un solo match y regresar luego derrotado. Es indudable que Raúl Rod cree que llegaría a imponerse sobre cualquier adversario.

Pero de los méritos verdaderos del púgil español, sólo podremos hablar cuando lo hayamos visto actuar ante nosotros.

El 14, Raúl Rod peleará con Roberto Delfino, el fuerte profesional argentino que venció a Juan Moragues, al reaparecer luego de su viaje a Estados Unidos, donde realizó un solo combate, declarado draw.

El match Delfino-Rod, se realizará en el estadio River Plate, que clausurará con él la temporada.

*Roberto Delfino que*



peleará el 14 con Raúl Rod

# *Landini se Impuso Anoche a Félix Spósito*

***El encuentro tuvo un desarrollo interesante***

En ocasión de disputarse la final de categoría medio mediano en el campeonato nacional de aficionados, últimamente realizado, se midieron Raúl Landini — un destacado elemento, de brillante actuación — y Félix Spósito, pugilista de reciente incorporación a los certámenes de esa índole que, no obstante ello, se comportó lucidamente, acumulando una serie de triunfos meritorios.

Después de los 5 lucidos rounds disputados en aquel entonces, atrayentes por la movilidad de las acciones y por el visible equilibrio de fuerzas en que transcurrieron, los jueces fallaron — y en realidad que "fallaron" — a favor de Spósito. El veredicto estuvo lejos de traducir, fielmente el desarrollo del encuentro en el que, bien mirado, no hubo ni vencedor ni vencido.

Spósito quedó, pues, consagrado campeón argentino y, en tal carácter, le correspondió intervenir en la competencia sudamericana disputada en Buenos Aires meses atrás, en la que le cupo una actuación discreta.

Subsistía, entonces, la duda acerca de la superioridad de uno de los dos rivales de aquella oportunidad. Se explica, pues, el interés con que esperaban los aficionados al rudo deporte, la ocasión de ver nuevamente sobre el ring a los dos contendientes.

***El match revancha: Landini v. Spósito***

Ella se presentó ayer. Se realizaba en el nuevo gimnasio construído por las autoridades del Club Atlético River Plate la fiesta inaugural, con la base de un interesante programa deportivo en el que, claro está, el encuentro desquite de los dos finalistas del campeonato nacional resultaba el número más interesante.

***El festival fué patrocinado por el C. A. River Plate***

En los comienzos del combate la lucha resultó pareja. La iniciativa estuvo, alternativamente, a cargo de uno de los antagonistas. Pero, a partir del 3er. round, gracias a su superioridad técnica, Landini comenzó a evidenciar mayor dominio del ring, anotando apreciables ventajas a su favor.

Así hasta que el último tañido del gong señaló la terminación de la pelea, Landini se desquitó ampliamente del injusto fallo que le declaró perdedor hace tiempo.

***Los demás encuentros***

Previamente al de fondo, se realizaron otros matches, también a cargo de destacados elementos aficionados, que resultaron interesantísimos. Los resultados de estos cotejos son los siguiente: José Viola y Luis Godini, hicieron match draw; el mismo resultado tuvo el segundo encuentro entre José Benítez y Roberto Pérez; por poca ventaja Celso Noguiera venció a Agustín Morano; Luis Ardella superó por puntos a José Pieronica; Carlos Brunell a Horacio Staffa y en el match semifinal Juan Pathenay, en un combate emocionante obtuvo la decisión del jurado frente a Angel Tognetta. Este fallo fué silbado por el público.

# PELEARAN A. GANDOLFI Y F. SCILLIE

**La Asociación Nacional Buenos Aires ha finalizado las gestiones iniciadas en tal sentido**

## INTERESANTE

Las autoridades dirigentes de la Asociación Nacional Buenos Aires acaban de finalizar las gestiones iniciadas con el objeto de obtener la concertación del encuentro entre los pugilistas de la categoría liviano, Enrique Scillie, que acaba de hacer "match draw" con Julio Mocoroa, y Alcides Gandolfi Herrero, campeón nacional de la categoría.

Un gran match en perspectiva; pues, Estamos seguros de ajustarnos a la verdad, previendo un espectáculo de primer orden en la confrontación de valores de estos dos hombres, hábiles boxeadores y, al propio tiempo, incansables peleadores.

Aparte del interés que lleva en sí el anuncio de este encuentro, la circunstancia de que vencedor puede dirimir supremacías con Julio Mocoroa, en un combate que resultaría sensacional, le presta mayor atracción.

## *Cusinato peleará en Montevideo con Galusso*

***En el mismo festival realizará una exhibición Victorio Campolo***

El martes próximo, en Montevideo, el peso pesado italiano Quinto Cusinato, que hace poco sostuvo con éxito pero sin brillo un match con Eduardo Sturla, se medirá con el uruguayo Mauro Galusso.

El combate se realizará en el estadio de la Comisión Nacional de Educación Física y la fiesta tendrá un atractivo especial, con la presentación de Victorio Campolo, que realizará una exhibición de tres rounds.





# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

# El Sol de la Gloria Debe Brillar También para Florencio Sánchez

**EL MONUMENTO REALIZADO POR EL ESCULTOR RIGANELLI SERA COSTEADO POR LA SUBSCRIPCION POPULAR QUE CRITICA PATROCINA**

La Comisión de Autores Nacionales encargada de organizar la erección del monumento a Florencio Sánchez, realizado por el gran escultor Riganelli, continúa activamente su cometido, a fin de lograr la financiación de la iniciativa y llevarla así a buen término, para lo cual se cuenta con el mejor apoyo popular.

Hemos dicho que un monumento a Florencio Sánchez, en un lugar público de nuestra urbe, significaría la consagración definitiva del arte dramático rioplatense. Es la figura del gran dramaturgo, la expresión simbólica y concreta del idealismo y la belleza de nuestro teatro en la primera etapa de su evolución, y es ese idealismo y ese culto de la belleza que poseía al espíritu del autor de "La gringa", el que debe servir de ejemplo a las generaciones presentes y futuras de escritores y artistas del teatro rioplatense. Precursor y autor todavía inigualado, Florencio Sánchez, sigue siendo la figura epónima de nuestra dramaturgia.

Nuestro incipiente teatro le debe el valioso aporte de su obra inmortal. El pueblo de donde él extrajo los materiales para realizarla, débele también muy nobles emociones artísticas. Todos pues, están en deuda con su memoria: los artistas por su lección y por su ejemplo; el pueblo por el caudal de belleza y de emociones con que el dramaturgo enriqueció el espíritu de las masas. Esta deuda debe ser pagada con la glorificación de su figura en el hermoso bronce de Riganelli.

### Un monumento popular

Los monumentos, cuando son erigidos con dineros oficiales, carecen de toda espontaneidad. Son, a menudo, los gobiernos quienes imponen así ciertos homenajes que la colectividad no puede comprender. Esos homenajes impuestos por el estado a la colectividad, van siempre dirigidos a políticos, militares y otros héroes. Jamás se ve a los gobiernos inmortalizar en el bronce, la efigie de los artistas, de los poetas puros, de las libres inteligencias. Para estos, el homenaje debe salir de las masas. Si así no sucede, es el olvido completo. Ironías son estas del destino. No siempre la gloria es el sol de los grandes muertos, como dice el sabio pensamiento. Para muchos grandes muertos, no llega a brillar este sol. Ironías repetimos, ironías que no tienen razón de ser hay un móvil de gratitud en todas sus actitudes justicieras, y en el caso de Florencio Sánchez, ese movil inclinará la generosidad popular hasta llevar a cabo la financiación de la magna obra de Riganelli.

### Una obra maestra

Una obra maestra de escultura es la realización de Riganelli. Ningún artista habría podido interpretar como nuestro gran escultor, la personalidad de Florencio Sánchez, en el bronce. Toda la efigie está animada de un soplo potente de vida, de aquella vida reconcentrada y palpitante del dramaturgo. Riganelli ha traducido admirablemente la serenidad exterior del artista, aquella serenidad que disimulaba profundas inquietudes interiores. La obra del escultor, resulta pues, la cumplida efigie moral y material de Sánchez, y su erección en un lugar público de la capital seguiría hablando al alma popular como desde las alturas de sus obras, y hasta sus obras mismas, serían más comprensibles para aquellos que se hubieran dado alguna vez a la contemplación de su estatua.

### Los primeros aportes

| | | |
|---|---|---|
| Producto del festival realizado en el teatro de la Opera el 2 de agosto de 1920 | $ | 4.756.50 |
| Sociedad Argentina de Autores | » | 500.— |
| Círculo Argentino de Autores | » | 500.— |
| Agencia General de Autores Extranjeros | » | 500.— |
| Vicente Martínez Cuitiño | » | 50.— |
| Francisco Collazo | » | 50.— |
| Alejandro E. Berruti | » | 30.— |
| Rafael J. De Rosa | » | 20.— |
| Edmundo Gunbourg | » | 50.— |
| Carlos S. Damel | » | 50.— |
| Ricardo Tarnassi | » | 10.— |
| **Del teatro Liceo:** | | |
| Federico Mertens | $ | 50.— |
| José Gerino | » | 50.— |
| Arnaldo Malfatti | » | 10.— |
| Roberto Casaux | » | 50.— |
| León Zárate | » | 10.— |
| Julio Scarzella | » | 10.— |
| Orestes Soriani | » | 5.— |
| Eduardo Zucchi | » | 4.— |
| Raimundo Pastore | » | 2.— |
| Gonzalo Palomero | » | 2.— |
| Alberto Bello | » | 2.— |
| Alberto Palomero | » | 3.— |
| Tomás Pardo | » | 2.— |
| Esperanza Palomero | » | 10.— |
| Pierina Dealessi | » | 10.— |
| Susana Vargas | » | 10.— |
| Delia Martínez | » | 2.— |
| María Armand | » | 2.— |
| Delia Codebó | » | 2.— |
| Edmundo Guibourg | » | 50.— |
| Aída Sportelli | » | 2.— |
| Josefa Armand | » | 1.— |
| Total general | $ | 6.757.50 |

### La suscripción popular

Los autores nacionales esperan pues, la contribución popular para llevar a cabo el grande y definitivo homenaje a Florencio Sánchez.

Es de esperar que el noble ejemplo de los que ya han respondido, cunda hasta llegar un momento en que cada habitante de Buenos Aires quiera disputarse el honor de hacer efectivo su óbolo en favor de la obra. Así lo espera CRITICA.

### Un festival de 1920

El 4 de agosto de 1920 se realizó en el teatro de la Opera, un festival, que organizó José Antonio Saldías, para contribuir a colectar fondos para propiciar la erección de un monumento a Sánchez. En aquella época todos los autores estaban cordialmente unidos en la vieja Sociedad. En el festival tomaron parte todos los elementos de nuestro teatro y hasta los operarios y empleados más humildes cedieron sus jornales. Se representó "Los muertos". Y se exhibió la "maquette" del monumento que ahora ha realizado Riganelli.

Aquel festival arrojó un producto de $4.756.50, que figura ahora a la cabeza de la lista.

### La lista

Los primeros aportes fueron los de las agrupaciones de autores y de la agencia de autores extranjeros. En cada una de las agrupaciones, así en el Círculo como en la Sociedad, los socios se cotizarán también individualmente. Ya han empezado a hacerlo. Y en cada compañía teatral se hará una colecta especial, que figurará en la lista general. La primera ha sido la del Liceo, encabezada por Casaux. No se registran en la lista sino las cantidades ya enviadas. Los aportes deben hacerse a la administración de CRITICA.

### Otra oferta del Nacional

La subcomisión encargada de las diversas gestiones anexas a la suscripción ha recibido la siguiente carta del empresario Pascual Carcavallo:

"Buenos Aires, mayo 6 de 1927.

Señores Doctor Carlos S. Damel y Rafael J. De Rosa — Sociedad Argentina de Autores. — Presentes.

Mis estimados amigos:

Impuesto de que ustedes, en representación de la Sociedad Argentina de Autores, conjuntamente con los señores Alejandro Berruti y Francisco E. Collazo, por el Círculo Argentino de Autores, constituyen la comisión "Pro Monumento a Florencio Sánchez", cumplo con el deber para mí muy grato, por cierto, de manifestarles que mi teatro, mi compañía y yo personalmente, estamos completamente a la disposición de Vds. para todo aquello que consideren útil y eficaz para el caso.

Creo así adherirme como es mi deseo a la simpática y justiciera idea, de rendir un acto de justicia, al malogrado autor de "Barranca abajo", "M'hijo el dotor", Los muertos" y muchas obras más.

En el mismo sentido, me he dirigido a mis amigos, los señores Alejandro Berruti y Francisco E. Collazo.

Queda a la espera de sus órdenes, afectuosamente".

# SE EMBARCO LA PAWLOVA

## Se dirigirá primeramente al Brasil

Anteayer ha embarcado en Italia, rumbo a Sud América, la compañía de comedia italiana que encabeza la celebrada actriz italo rusa Tatiana Pawlova.



Tatiana Pawlova

Como se sabe, esta artista ha sido contratada por la empresa del Cervantes para ofrecer una segunda temporada en Buenos Aires, al frente de un elenco análogo al que trajera en su primera oportunidad.

La Pawlova ha dejado muy buenos recuerdos en el público argentino a raíz de su actuación en el Cervantes.

Estas circunstancias y otras relacionadas con su nueva compañía, el repertorio renovado y la alta dirección escénica de Strinkovsky, con quien viene, harán que su segunda temporada alcance éxitos artísticos y de públicos que serán gratamente recordados.

Con Tatiana Pawlova vuelven en el elenco los actores Renato Cialente y Julio Donadio, ambas figuras bien conocidas del público que frecuenta la comedia extranjera.

## Un festival de beneficio

El 15 del corriente, en el local del teatro Central, Junín 1063, se realizará un festival artístico cuyo producto se destinará a favorecer a un enfermo.

En este festival intervendrán varios artistas conocidos y otros números de variedades.

# SE CASO M. CASALEGGIO

## Se unió ayer legalmente a la Robella

Bien dicen que nunca es tare cuando la dicha es buena... Siete años de amable "collage" entre la simpática "soubrette" Nuccia Robella y el comendatore Mario Casaleggio, director de la compañía piamontesa del Marconi, han venido a culminar en una de las tantas oficinas del Registro Civil porteño.



Nuccia Robella

—Non só cosa sará — nos dijo Casaleggio — Má il sole de questo bel paese, predispone al pió franco optimismo... He, con Nucci, habiamo risolto il problema più capitale e definitivo: nostra unione efettiva.

Ayer, a las 10 de la mañana, el director de la compañía dialectal piamontesa, acompañado de la actriz de su elenco, Nucci Robella, en estrecho enlazamiento de brazos, irrumpieron al Registro Civil para levantar el acta consagratoria de su unión "per in eternum".

La feliz pareja sonrió encantada, cuando los señores Juan Palazzolo y Manuel Cerini colocaron sus respectivas firmas al pie del acta que los declara casados. Sean ustedes felices, decíanle a la Robella y Casaleggio, toda su compañía y los muchos amigos y admiradores que los cumplimentaron.

—¿Dónde pasarán ustedes la luna de miel? — preguntamos a, la simpática pareja.

Casaleggio se apresuró a respondernos:

—La luna nostra la coperto il sole.

# Siendo Estudiante Hice mis Primeras Armas en el Bataclán; nos Dice Arturo R. Brown

**Nacido en Barracas, el chansonnier del Sarmiento es un artista al modo yanqui** | **En poco tiempo de actuación, Arturo Brown ha conquistado al público porteño**

### El bataclán porteño

El bataclán, o sea la revista a base de aparatosidad de luz y de color; reino de la quimera en lo decorativo, del absurdo en sus sketchs y del movimiento en lo coreográfico, es, contra una opinión muy generalizada, un género perdurable. Susceptible como ningún otro género teatral de toda suerte de innovaciones y variabilidad dentro de su misma órbita, y bajo su título o subtítulo, esto mismo lo mantendrá en mayor o menor grado en nuestros escenarios todavía por mucho tiempo.

### Progresos artísticos

Cabe esperar, y ya existen indicios de ello, que este género en un principio bastardeado, falseado en su gracia y en su "esprit", al acriollarse por obra y gracia de la estultez ambiciosa en la mayoría de los casos, se espiritualice en lo sucesivo llegando a constituir un espectáculo artístico dentro de su misma frivolidad.

Un indicio de superación que debemos destacar, es el de los progresos sorprendentes de la mayoría de los artistas dedicados al género. Aquellas "girls" criollas del principio, torpes en los movimientos casi procaces a fuer de ingnorantes y falta de preparación compiten airosas, hoy, con las importadas.

Y en cuanto a "chansonniers" se refiere, ahí está Brown, en el Sarmiento.



Arturo R. Brown

### Un elegante chansonnier

Arturo R. Brown, muchacho culto, dueño de una bien timbrada voz y de una elegante figura, ha conquistado en dos meses lo que a muchos ha costado años: un puesto destacado en el teatro y en él la simpatía del público, que en un principio lo creyó de origen norteamericano, y veterano de los grandes teatros de revistas de Nueva York.

### Travesuras de estudiantes

Arturo R. Brown escriollo ; sin embargo, nacido en Barracas y criado en Belgrano, sólo estuvo en Norte América a objeto de completar su educación en un liceo, entre los catorce y diez y siete años.

—De allí salí "chansonier" — nos dice.

—¿Cómo así?

—Alguien me descubrió facultades para el género, conocedor de mi voz y de mis disposiciones para el baile y me propuso ingresar en una "trouppe" estudiantil de las muchas que hay allá, asginándome de entrada diez dólares por función.

—¿Y agarró viaje?

—Calcule, ¡diez dólares por cantar y bailar! a un estudiante que todos los días y con cualquier motivo lo hacía gratis et amore.

—¿Duró mucho esa ganga?

—Hasta que hube de repatriarme, terminados mis estudios y por exigencias del servicio militar y de mi familia.

### La vocación del teatro

—Y una vez aquí, ¿pensó dedicarse de lleno al teatro?

—Sí y no; sí, porque siempre me tiró; y, no, porque no me consideraba capaz de llegar a profesional: me creía un mal aficionado y nada más. Con todo, intenté ingresar en una compañía, pero sin resultado.

—¿En cuál?

—En la del Porteño, hace dos años. Me presenté, y luego de hacerme presenciar muchos ensayos sentado en una platea me dijeron un buen día que no tenían ningún puesto para mí.

—¿Entonces?

—Renuncié a toda aspiración, disponiéndome a trabajar en cualquier cosa.

### El éxito

—¿Y su ingreso al Sarmiento?

—Efectos de una nueva tentativa. Me presenté, me probaron y aquí estoy.

—¿A gusto?

—¡Ya lo creo!

Tal el elegante, culto y simpático "chansonnier" anglo-criollo del teatro Sarmiento.

# CORREO

F. R. — Hay dos entidades que representan a los autores del país, son la Sociedad de Autores, cuya secretaría funciona en Tucumán 1110 y el Círculo, sito en Cangallo 1428.

# "Los extremeños se tocan" gusta mucho, en el Mayo

La compañía de zarzuela española de Cazenave y Hernández sigue trabajando con muy buena fortuna en el teatro de Mayo, contando con el concurso más decidido del público.

La opereta bufa de Muñoz Seca, "Los Extremeños se tocan", ha gustado mucho, porque, a parte de las buenas situaciones que tiene la obra, el elenco del Mayo le da una interpretación tan sobresaliente que se gana los aplausos del público.

En el programa de Cazenave y Hernández, figuran hoy "Bohemios", "Doña Francisquita", "La verbena de la Paloma", "Los extremeños se tocan", ésta en doble final.

# La compañía de la Canción Escenificada vendrá al Coliseo

## El 22 de junio debutará esa compañía napolitana

Completando nuestra información anterior, sobre una próxima temporada de teatro napolitano en el Coliseo, a cargo de la compañía dialectal Cafiero Fumo, agregamos que este conjunto cuyo género especialísimo consiste en representación de canciones populares teatralizadas, se presentará en dicho escenario el 22 de junio próximo.

Se trata de una temporada destinada a despertar curiosidad y a lograr éxito, por el carácter particular de sus espectáculos, llenos de interés para la numerosa colectividad napolitana residente entre nosotros.

# La Bailarina Hortensia Arnaud ha Sido Exhibida

**A propósito de su actual temporada en Chile**

Una compañía argentina de revistas, improvisada entre diversos elementos, fué llevada a Chile por un empresario que tenía interés en destacar a la bailarina Hortensia Arnaud como vedette máxima. Allá la empresa y el elenco hicieron de las suyas. Se explotaron cuadros de revistas representadas aquí en el Porteño y en el Maipo, y se agregaron skechts de autores chilenos. Lo cierto es que cada vez que en uno de esos cuadros se hacía aparecer un personaje argentino, era para caracterizar un tratante de blancas.



Mientras en la Comisión Administrativa Permanente, que representa a la Sociedad y al Círculo de Autores estaba a estudio una resolución para poner coto al saqueo del repertorio revisteril, dijimos desde estas columnas cuán desagradable tenían que sernos que los chilenos nos atribuyesen el rufianismo como vicio nacional.

Un señor Bravo Flores nos dirige una carta llamándonos la atención sobre las condiciones en que la Arnaud actúa en la troupe, para significarnos que no se le debe responsabilizar de esas depredaciones.

Dice así la carta:

"Buenos Aires, 7 de mayo de 1927. — Señor cronista teatral — CRITICA — Distinguido señor: Hace días apareció en CRITICA un artículo tititulado "Los argentinos y la trata de blancas. Cómo se nos caricaturiza en Chile". Dice el articulista que en una de las últimas revistas estrenadas por la compañía que gentina. No pongo en duda la veracidad un sketchs que significa un desmedro para la cultura y adelanto de la Argentina. No pongoe n duda la veracidad de tal información: pero es el caso, señor cronista, que la señorita Arnaud no dirige la compañía que trabaja en el teatro Coliseo de la capital chilena. El director y asesor literario de la empresa es el señor Luis Alabarta, sobre quien deberá recaer toda la responsabilidad del famoso sketchs, que motivó la protesta de los argentinos residentes en Chile.

"En el teatro Sarmiento, también se representó un sketchs tittulado "Telegramas de Chile", y a nadie se le habrá ocurrido culpar a la Guzmán por el sólo hecho de ser la primera figura del conjunto. Este es el caso de la señorita Arnaud y Arcady Boytler; son únicamente primeras figuras de la compañía.

"Agradeciéndole de antemano la publicación de esta carta, tengo el agrado de ofrecerme como su affmo. servidor. — Bravo Flores".

No dudamos de la exactitud de esa información, pero la compañía se rotula "Hortensia Arnaud" y por ese sólo hecho es lógico que la bailarina argentina tenga responsabilidad, tanto en e despojo del repertorio como en la mala fe antiargentina. Tan es así que la Comisión Administrativa Permanente acaba de decretar la inhibición de Hortensia Arnaud.

# Beneficio a un artista italiano

En el salón teatro sociedad 'Lago di Como" se efectuará el jueves 19 del corriente, un beneficio para el artista italiano Angel Perottino, tomando parte en el mismo Gaetano Cavalli, Diego Piaccentini, la señorita Galloni, Sra. E. Monti, etc. "Don Pietro Caruso" y "El Matrimonio del doctor Pistagna", constituyen el programa de este festival, debiendo agregarse otros números de conciertos que harán como final.

# "Mariposa del Bataclán", próximo estreno de la Comedia

La compañía Franco está ensayando activamente una obra de Manuel Romero titulada "Mariposas de Bataclán", que son al decir del autor apuntes realistas de la vida de una bataclana.

El argumento elegido por el director de compañías revisteriles no puede serle mas familiar, así que entonces es de esperar que en su obra esos apuntes prometidos han de resultar un fiel reflejo de la verdadera realidad. "Mariposas de Bataclán", según la dirección de la Comedia, tiene buenos motivos para que Evita Franco luzca su temperamento artístico.

# "Ante la Desorientación de Nuestro Teatro, me Río, como Garrick", nos Dice Desencantado Alemany Villa

**Iniciará pasado mañana una serie de audiciones en el Salón-Teatro** | **"Con los pasatistas no me ligan otros lazos que los renglones cortos"**

### Alemany Villa

Alemany Villa anuncia para pasado mañana en el Salón Teatro la iniciación de una serie de audiciones poéticas. La primera estará dedicada a Darío.

Alemany Villa, recitador, es una figura popular de nuestro ambiente artístico. Como profesor de declamación, que lo es muy bueno, se le atribuye mucho daño porque entre discípulos e imitadores se ha formado una vasta legión que acomete, ya en los salones públicos como en las reuniones familiares, con cuanto poeta anda por ahí.

Alemnay Villa ha sido también actor. ¿Quién no lo recuerda? Pero la suerte nunca le fué decididamente propicia en la escena. Le vimos en diversas compañías: hace muchos años junto a María Gámez; hace algunos años, al lado de José Gómez. Le vimos con compañía propia, estrenando con buena fortuna "La Sulamita", de Arturo Capdevila.

### Desencantado del teatro

Alemany Villa está decepcionado del teatro. Le hemos entrevistado para que nos hable de sus audiciones, y nos manifiesta su desconsuelo de actor.

Alemany Villa, recitador extraordinario, no puede prescindir en la conversación de cierto tono enfático, que se le desliza involuntariamente. En sus respuestas reconocerá el lector matices de esta ingenua modalidad de expresión tan característica del inteligente artista:

—¿Decepcionado, el hombre?

—Con la serenidad de un estoico presencio el derrumbe de mis ilusiones teatrales

Entré en el teatro con la misma devoción que debe entrar un religioso en el templo; y salgo de él convencido de la inutilidad de mi aporte artístico y de mi esfuerzo personal sobre todo

Nuestro teatro no es mejor ni peor que cualquier otro teatro del mundo: es teatro. El éxito depende de la mayor o menor habilidad del oficiante. Yo, ingenuamente, he creído que para estar en él cómodamente, debía vivir ungido de amor hacia mi ideal, y ese fué mi error. Al público se le conquista por sorpresa, como algunos premios municipales y ciertas cátedras nacionales.

Con pulpa cordial alimenté mi holocausto y el corazón necesariamente tuvo su crisis. Por otra parte los creyentes presenciaban el sacrificio con su indiferencia habitual. Creo que no logré disipar su apatía jamás. ¿Y para qué? ¿Recuerda usted los pareados de Bartrina? "Huele una rosa una mujer hermosa y aspira los perfumes de la rosa. La huele un infeliz y se clava una espina en la nariz."

### La desorientación

—¿Y qué le parece la situación de nuestro teatro y el rumbo de nuestros intérpretes?

—¿Los cofrades? Los hay dignos de mejor suerte. Como los hay también que merecen el público que los aplaude.

Ahora que asisto al espectáculo de esta desorientación de nuestro teatro, me río como Garrick, tragándome las lágrimas. Es siempre doloroso no poder, ni querer apuntalar el edificio que se derrumba; tanto más, cuando ese edificio ha constituído la máxima aspiración de nuestra vida y en su construcción intervino un poco de algo nuestro y muy querido.

Pero yo no tuve la valentía de los antiguos guerreros que afirmaban que había que entrar en la batalla con los ojos cerrados, nunca tuve pasta de guerrero. Doy cien espadas por una pluma de escribir, y mil cañones por un buen libro, y más que el tremendo espectáculo de un Marne, prefiero el perfumado rosedal de Palermo, esa porción de paraíso, con sus cisnes, su lago y sus estupendos viveros y más que las condecoraciones militares sobre el pecho, prefiero la condecoración de la cruz del Sur sobre los ojos deslumbrantes de ensueño.

Siga cada viajador su camino, que el mundo es grande y Dios supo repartir bien las cosas, de modo que cada uno tenga lo que se merece. Por otra parte la vida es tan sólo un estado de alma.

### Los próximos recitales

—Hablemos de sus audiciones, Alemany.

—La serie de audiciones poéticas que preparo y que será de seis audiciones, dará comienzo el 10 de mayo a las 18 en punto en el Salón Teatro Cangallo 1362. Iniciaré la serie con Rubén Darío, le seguirá en el orden Amado Nervo, Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, José Santos Chocano y Guerra Junqueiro.

—¡Qué dirán los muchachos de la nueva sensibilidad!

—¡Ya lo sé! Todos esos son pasatistas, en efecto, al decir actual; pero confío, pues creo y mucho en el talento de los jóvenes, que pronto y deseo que sea lo más pronto posible, me brinden la oportunidad de realizar otra serie aun mayor que la actual No depende de mí, sino de ellos, de los nuevos; abran sus arcas y muéstrenme el tesoro de belleza que ellas encierran y ya verán cómo de inmediato introduzco mis manos en ellas y los reparto en regalo magnífico a mis queridos oyentes. Por lo demás con los pasatistas no me ligan otros lazos que "Los renglones largos y cortos" de sus versos.

### Seis poetas

—¿Qué piensa de los poetas a quienes va a recitar?



Alemany Villa

—Los seis poetas incluídos en mis audiciones, hace tiempo que brillan con luz propia y magnífica. Sólo diré que Capdevila, me da la sensación de un cofre de prestidigitador, del cual surge como un venero inagotable, belleza, belleza y belleza. Incluyo de él varios poemas de una extraordinaria munificencia: un tesoro verbal y un poder de descripción maravillosos.

"La Profecía", "La canción de mi amor" "La canción de la recién nacida" y tantos otros, van a entusiasmar al público, no por mi humilde interpretación, que sólo sabe de obediencia, sino por la potencialidad del talento que los creara.

—¿Y se halla bien dispuesto?

—Desde luego, no se me escapa que la labor que me he echado encima es ciclópea, pero confío en mi voluntad y mi simpatía y admiración por los poetas. Lugones espera el día de la audición con cierta inquietud, así me ha confiado con su aspereza de siempre pero poniendo en la confidencia un destello de simpatía que me halagó en extremo De él diré una cantidad de cosas, que como suyas, no han menester del comentario elogioso. El gran maestro sabe aprisionar todos los matices y realizar sus poemas en forma realmente magnfica.

—¿Y ofrecerá usted innovaciones de expresión?

—Ah, eso sí, haré de cada poema, largo o breve una interpretación que se ajuste plenamente a su sentido fundamental. Procuraré no amoldar los poemas a mi modalidad temperamental, sino que ésta se adapte a la idea del autor.

Confío además dar a mi público una sensación que podra llamar de "Arte musical". Aclararé: Rubén Darío, para mí es Beethoven. Amado Nervo es Chopín total. Lugones es Beethoven con mucho de Mozart y algo, muy poco, de Schumann. Capdevila es Wágner con ribetes de los clavecinistas italianos. Santos Chocano es List sin mezcla, y Guerra Junqueiro... Guerra Junqueiro se me escapa de la clasificación. Temo afirmar que es uno y todos, es tan desigual, tan paradójico que realmente, rehuyo a la clasificación, perentoria.

Ah, espero que informe usted, por intermedio de sus columnas, a todos los actores que quieran concurrir, que para ellos tengo destinadas las mejores localidades del teatro, y que será para mí un placer y un honor saber que me escuchan.

## J. J. Fernández, eficaz



actor cómico de la compañía revisteril del Sarmiento

## "El enemigo Invisible", se estrena mañana

**Y el jueves se iniciarán los espectáculos de varietés, en el Smart**

El programa de hoy, en el Smart, está constituído por una serie de obras interesantes: "El rosal de las ruinas", "María", "La Enemiga" y "Maridos que matan".

Como ya lo hemos adelantado, mañana se estrenará "El enemigo invisible", obra de Alcira Obligado, que merece amplia confianza y el mejor concepto a la dirección artística del Smart.

Desde el jueves se iniciarán en esta misma sala, espectáculos de varietés, en dos secciones que se realizarán en las dos vespertinas y en la última sección. En tales espectáculos debutará la troupe Fenix, la cancionista española Nita Ibáñez, Gina Vergani, canzonetista italiana, Mr. Franz, el hombre misterioso; Antonelia, en sus danzas españolas; las 4 águilas humanas, y Mlle Bessi, danzarina exótica.

## Se ensaya "Cartas de Mujer", en el Nuevo

**"La Fantástica Aventura" gusta**

La compañía del teatro Nuevo ha entrado a tallar firme con "La fantástica aventura", recién estrenada con éxito, y "Tres chicas desnudas", que hoy llega a las 77 representaciones. "La jazz humana" en cuya ejecución toman parte los principales actores del elenco de Pelay, en "La fantástica aventura" gusta mucho.

No obstante todo esto bueno para el teatro Nuevo, se ha dado comienzo a los ensayos de otra opereta cómica: "Cartas de mujer", original de Hennequín, con música de Ivain, para estrenarla en cuanto la dirección lo crea oportuno. No se quieren dormir sobre los laureles.

## La compañía Valicelli, trabaja en el Comedia de Córdoba

**Una jira afortunada**

La compañía Valicelli, terminada su temporada en Mendoza, que fué bastante proficua en cualquier sentido, se trasladó a Córdoba, en donde la buena fortuna también la acompaña, puesto que está actuando con el mejor éxito en el teatro de la Comedia, de dicha ciudad, en donde permanecerá hasta los primeros días del próximo junio, para continuar después su jira por otras importantes poblaciones del interior de la República.

## Ruggero hace de las suyas en el "Cómico"

Marcelo Ruggero, el irresistible y desorbitado bufo del Cómico, ha vuelto en este teatro a sus buenos y felices tiempos de la revista. Ruggero está otra vez en tren de conmover a la ciudad con sus gestos y actitudes desopilantes, sus rugidos, sus despropósitos, sus improvisaciones y sus mil disparates que hacen reventar de risa al público que asiste a su actuación, Ruggero es inagotable dentro de su monotonía; repitiendo siempre lo mismo y, sin embargo, un constante manantial de hilaridad. Los que pretenden buscar lógica en la forma de interpretar se desconciertan ante la técnica teatral de este actor que hace prodigios de comicidad con las cuatro cosas de su repertorio. ¿Cuál es el secreto de esa magia de Ruggero? Nadie lo sabe. Ni él mismo siquiera, pero lo cierto es que el público se divierte como un chico en presencia de sus chaplinadas y de sus piruetas. En el segundo cuadro de "Facha Tosta" Marcelo Ruggero hace cosas inapelables a tres días de transcurrido el estreno. Dentro de quince días el bufo del Cómico será capaz de tirarse a la platea o algo parecido. No es posible esperar que se contenga. Tiene un genio dominador y terrible contra el cual nada puede hacer. De todas maneras sus éxitos justifican sus caprichos, así como sus despropositos justifican sus éxitos.

## El Avenida retiró de su cartel "Los extremeños se tocan"

La competencia en que están empeñados los dos teatros del género chico, Avenida y Mayo, esta vez, de "Los extremeños se tocan" ha favorecido al último que, en la interpretación de la obra de Muñoz Seca estuvo más eficaz. El Avenida también parece haberlo entendido así, por cuanto ha retirado de su cartel la obra en cuestión, suplantándola por "Doña Francisquita", "Gigantes y Cabezudos", "Marina", "Agua, Azucarillos y Aguardiente" y Los Gavilanes" todas las que forman el programa de dicho teatro para la función de hoy domingo.

## Reprise de "El Doctor Carricoche", en el Liceo

**Van 73 representaciones de "La familia Pickaerpack"**

En la sección vermouth de hoy se reprisará, en el Liceo, "El Doctor Carricoche", que es una comedia de De Rosa y Folco, que siempre ha gustado a nuestro público.

"La Familia Pickaerpack" donde Casaux tanto se luce, sigue firme en el cartel y en la función de hoy llegará a sus 73 representaciones consecutivas.

## El programa del Victoria

El programa del Victoria, hoy brinda tres bonitas obras en las que tienen excelente motivo de solaz los afectos al buen drama español. "Juan José", la magnífica obra de Dicenta, se hará en la matinée, "Locura de Amor", para lucimiento de la actriz Marta Grau, flamante en este teatro, irá en sección vermouth. Y por la noche, el drama de Echegaray "El gran galeoto", será interpretado también por la Grau, Grifell, Lliri, Codina etc.

Como se ve, el cartel es brillante.

## El pianista chileno Armando Palacios

**Dará conciertos en el Coliseo**

Se encuentra en Buenos Aires el reputado pianista chileno Armando Palacios, un intérprete de serios estudios musicales y brillante actuación frente a los públicos europeos y americanos que ha visitado en su carrera artística.

Armando Palacios es un artista joven, que ha cursado estudios en Alemania y Francia y se ha destacado por sus interpretaciones de los más difíciles compositores. Nuestro público tendrá oportunidad de juzgarlo en breve, pues Palacios se presentará en el Coliseo, donde ofrecerá una serie de interesantes audiciones.

## "Qué suerte tengo, mi Dios"

**Se ha definido como un éxito en el Apolo**

El último estreno del Apolo: "Qué suerte tengo, mi Dios", original de Alejandro Berruti, se ha perfilado en las representaciones de ayer como un éxito de buena ley. El autor de "Qué noche de bodas" ha acertado una vez más y los hermanos Ratti han encontrado a su vez, en el vaudeville del director de la casa, una producción para lucir su inagotable vena cómica

Después del estreno "Qué suerte tengo, mi Dios", ha sufrido algunas modificaciones que la han dejado más ágil sin detrimento de su fuerza hilarante.

## Inés Berutti ofrece buen programa, hoy en el Ateneo

Las mejores operetas de los últimos tiempos son las que constituyen el programa que brinda el Ateneo para sus funciones de hoy domingo.

"La Bayadera" se hará en la matinée "La casta Susana", en vermouth y segunda de la noche, completando el programa "Ketty", que va en primera nocturna y "La duquesa del Bal Tabarín", que se hará en la última.

Inés Berutti está defendiendo bien su temporada del Ateneo.

# LOS ACUSAN DE ACTIVIDADES DE ESPIONAJE

## Y son, en realidad, cinco dirigentes comunistas, que el gobierno francés quiere ELIMINAR

A propósito del descubrimiento en París de un supuesto complot comunista extranjero con fines de espionaje, de que ha hablado el cable, encontramos en un diario francés la nota que traducimos y que dice:

Después de una larga investigación llevada a cabo por la Seguridad general de París, tres militantes comunistas y dos extranjeros fueron arrestados por M. Ducloux, jefe de servicio de contra-espionaje de dicho departamento. Los tres militantes comunistas son: Dadot,



Bernstein y Grodniki

secretario de a Federación Marítima y secretario adjunto de a sección parisiense de partido; Menetrier, secretario adjunto de la Federación del personal de los establecimientos de guerra y Provots, ajustador; los dos extranjeros son los llamados Stephane Grodniki, de veinticicos años, natural de Lituania, que se dice alumno de la escuela de altos estudios sociales, residente en Chatau y Abraham Bernstein, nacido en Leningrado, de cuarenta y cinco años, artista pintor, residente en París, en un hotel de la calle de Ulm. La amiga de éste último, una joven rusa, ha sido dejada en libertad provisoria.

### Cómo fueron arestados los militantes

—Desde el mediodía del sábado, M. Dadot [illegible] de su domicilio, 3 Bis,

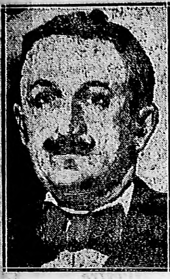
Provost

muelle del Sena, en Courbevoie, cuando su mujer lo vió regresar en taxi.

Un comisario y dos agentes lo acompañaban.

—Vienen a allanar -dijo Dadot- no te inquietes.

Pero la requisación, que duró tres horas, terminó por una orden de arresto.



Dadot

El secretario adjunto de la Federación del personal de los establecimientos de guerra, M. Menetrier, estaba al rededor de las 17, sometido a un allanamiento

que terminó del mismo modo, por un arresto.

Por último, a las 16, M. Provost, que se dirigía a la sede del Partido Comunista, 120 calle Lafayette, fué arestado por dos inspectores que lo esperaban en el cuarto del guardián del inmueble.

Otros allanamientos fueron hechos, igualmente en la sede del partido comunista y en el domicilio de Mr. Cremet, consejero municipal del barrio de la Santé.

El mismo día, los inspectores de la Seguridad general, Foulhoux y Viviani, que obserbaban, desde hacía tiempo las idas y venidas sospechosas de Stephane Grodniki y de Abraham Bernstein, que los habían visto muchas veces rondar en torno de los parques de aviación y de artillería los sorprendían en flagrante delito de espionaje, en los momentos en que uno de ellos entregaba a su compañero un documento de la suficiente importancia [illegible] para justificar una doble aprehensión. Los dos extranjeros fueron, entonces, conducidos a la Seguridad general.

Los dos hablan correctamente el francés y manifiestan no conocer a los tres militantes comunistas arrestados bajo la misma inculpación que ellos.

Después de haber pasado la noche en el local de la Seguridad general, los cinco hombres fueron conducidos al Palacos hombres fueron conducido al Palacio de Justicia, a la disposición del juez Peyre, especializado en cuestión de espionaje.

# Los Pobres y los Tristes, los Verdaderos Creyentes no Caben en el Templo de Dios

*"¡Ningún cura de las iglesias ricas irá al cielo. ¡Son unos malvados!" Con trágico ademán y expresando mucho dolor, María Ojeda de Pérez, una viejecita de 70 años, lanza esta sentencia lapidaria para aquellos que olvidan que "Primero entrará un camello por el ojo de una aguja que un rico en el reino de los cielos"*

Temblorosa, enferma, arrastrando trabajosamente sus piernas reumáticas, entró en nuestra casa María Ojeda de Pérez, humilde viejecita de 70 años de edad.

## ¿Cuál fué el delito que



## cometió esta viejita?

**Había sido puesta en libertad después de un mes de prisión que debió cumplir en el Asilo San Miguel de la calle Río Bamba y aun se sentía poseída del terror que ese hecho, insólito en su vida, le produ-**

jo. En sus ojos enrojecidos había huellas de llantos y su rostro demacrado y triste parecía una expresión de sufrimiento profundo, de humillación incalificable. Y es que no podía ser más honda la ofensa inferida a su ancianidad y a la honradez de su existencia, en la cual no supo amontonar riquezas materiales.

### ¿Cuál fué el delito de esta viejecita?

¿Qué acto punible fué causa de que la justicia la encerrara en un antro de mujeres perdidas y de vagabundas como es el Asilo San Miguel?... Causa asombro saberlo: su delito consistió en ir a rezar por sus muertos en la iglesia de Monserrat.

Profundamente religiosa, esta cándida viejecita, cree aún, que la iglesia es la casa de Dios, que es allí el único sitio donde no llegan las debilidades del mundo, donde el grande y el chico, el poderoso y el humilde, hallan igual acogida. Y un día que se sintió triste, llena de los recuerdos queridos de los seres que se fueron, entró en la casa de Dios, para rogar por el descanso de todos ellos: sus hijos, sus parientes, sus hermanos y padres.

### El cura la hizo detener

Penetró en la iglesia de Monserrat, sagrado recinto, lujoso templo donde la estupenda magnificencia, parece sonreir de la bondad humilde del Cristo que se ostenta crucificado en el tosco madero. Ni imaginó esta anciana lo que había de acontecerle. ¿Cómo iba a imaginarlo?.. Detúvose extasiada en la contemplación de tanta riqueza y tanto esplendor. Quizá contempló con temor sus vestidos haraposos, sus botines rotos, todo su exterior que la hacen aparecer como una mendiga; una mirada de temor y respeto a las felices damas que ostentaban lujosos atavíos y costosas joyas... y buscó el rinconcito más solo para arrodillarse frente a una imagen y orar, abstraída, dejando vagar su imaginación en el recuerdo de los que la amaron y ahora ya no existen.

Un agente de policía, que le tomó del brazo, le sacó bruscamente de su éxtasis: el cura de la lujosa casa de Dios, la hacía detener.

### ¡Un mes de prisión!

No obstante tener domicilio legal y hallarse amparada por un hijo, María Ojeda de Pérez, esta viejecita de setenta años, fué llevada al Asilo San Miguel, lugar donde se recluye a las peores mujeres.

Un mes largo, penoso, lleno de congojas y sobresaltos, debió pasar la viejecita en ese sitio, enferma, dolorida, obligada a trabajar no obstante sus años: durmiendo mal, comiendo peor y llorando todos los días.

Ayer la pusieron en libertad y toda temblorosa, arrastrando sus piernas reumáticas y con los ojos llenos de lágrimas llegó hasta nosotros para pedirnos que hagamos pública la tremenda injusticia cometida contra ella.

—Ningún cura de las iglesias ricas entrará en el reino de los cielos; son unos malvados — nos dijo, con la mirada encendida de indignación y con un ademán trágico.

## Se busca a María González de Agüero

Antonia Eusebia Agüero, desea saber el paradero de su señora madre María González, viuda de Agüero, a quien no ve hace varios años. Tiene interés en hallarla, por tratarse de asuntos de importancia.

Quien sepa el paradero de la señora buscada, puede comunicarlo a CRITICA.

## MUSICA NUEVA

### "Mimosa"

Así se denomina un bonito pasadoble que hemos tenido oportunidad de oír.

Su música, llamada a hacerse popular en breve plazo, es original del pianista Emilio Sarno y su letra, que no desentona de aquélla, se debe a la inspirada pluma de A. G. del Barrio.

El pasodoble ha sido dedicado a la conocida cancionista y bailarina de "charleston" Raquel Davido, quien es su mejor intérprete, la que, actualmente, se encuentra en Montevideo, cumpliendo un contrato de quince funciones y que luego retornará a ésta, donde sus admiradores tendrán ocasión de oírla en

# Es Necesario Resolver el Problema del ENROLAMIENTO

### El público se queja y los enroladores también

El público que concurre a las oficinas enroladoras, continúa quejándose y con una parte de razón por cierto, de que, a pesar de hallarse algunas veces horas y horas haciendo cola en la dolorosa espera del turno frente a los distritos militarse, estos se clausuran la mayoría de los días, sin dar fin a la tarea de enrolar a todos los ciudadanos que se han presentado. De aquí, que estos se vean precisados a concurrir nuevamente al siguiente día, exponiéndose a que les ocurra lo mismo que el anterior, circunstancia que da origen a ruidosas protestas contra los enroladores, que vienen a ser algo así como la cabeza de turco entre la incapacidad ministerial para organizar la tarea, y la desidia del público que espera los últimos término de un plazo ya perentorio, para dar cumplimiento a las terminantes disposiciones de la ley.

Día a día, el problema se agrava, y las protestas menudean por parte del público. Y si se tiene en cuenta que el último decreto de Ejecutivo establece la obligación de exhibir la nueva libreta de enrolamiento para todos los empleados públicos que quieran cobrar sus haberes a partir de fines del corriente mes, no es exagerado presumir que a medida que los días vayan transcurriendo, y a medida que se vaya acortando el plazo, la situación a crearse, tendrá caracteres rayanos en lo indecible.

Por otra parte, el trabajo de los enroladores, se torna cada día más agobiante. La presencia de un público quizá exageradamente hostil para con ellos, frente mismo a las puertas donde se desarrolla la tarea, no es una circunstancia de la más a propósito para acelerar ni ordenar el mecanismo un tanto engorroso que la misma requiere; y si se agrega a todo esto que los empleados son escasos y algunas veces no suficientemente idóneos como fuera de desear que lo fueran, ya es fácil percatarse de lo que puede ser actualmente la oficina de uno de los distritos militares cualquiera de la capital, abarrotado de público agrio y gesticulante, y a cargo de empleados tan físicamente llenos de como espiritualmente de amargura.

Ante la seriedad de la situación que que se ha planteado, urge que el ministerio se resuelva de una vez por todas a solucionarlo de alguna de las tantas maneras que le viene sugiriendo la práctica: aumento de turnos nocturnos, para los distritos militares que no lo tengan establecidos todavía; aumento de las oficinas enroladoras en los barrios o circunscripciones que mayormente lo requieran, y aumento de personal enrolador, sobre la base de una capacidad demostrada, y no sobre la base de las recomendaciones o de las cuñas política.

Si el General Justo, o un asesor, o quienes dirijan el funcionamiento de la tarea no se resuelvan de una vez a encarar la cuestión, todo hace presumir que el fracaso inicial de la ley ha de perpetuarse, para desprestigio de los encargados de reglamentarla y perjuicio del público cuya paciencia amenaza cada día más con agotarse.



## BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

Suipacha esq. Viamonte. Llámase a licitación pública para el día 10 de mayo próximo, a las 16 horas, para la provisión de 50.000 libretas de Fomento Municipal de Ahorro. Por datos y pliego de condiciones dirigirse a la Oficina de Inspección, de 11 a 17 horas (sábado, de 9 a 12 horas). — Buenos Aires mayo 2 de 1927. — El Secretario.












# La Madre Enferma y su Hijito de Cinco Años, Solos en el Mundo, Necesitan Una Ayuda Inmediata

*Hace quince días salió del ho spital, y ayer fué arrojada a puntapiés d el hotel*

### *Dos desamparados en CRITICA*

Ayer, entre el mundo diverso y pintoresco, que visita nuestra casa, en busca de las cosas más distintas y pintorescas, y más simples, las veces, dos ojos alucinados arañaron los nuestros.

Había tanta tragedia en aquellos ojos, que a pesar de la costumbre de ver todos los días el mismo cuadro doloroso y desgarador, nos acercamos más solícitos que nunca a aquellos ojos.

Una mujer, de rostro flácido, mal vestida y temblorosa, que camina ayudándose con las paredes y con el alma, arrastrando un niño, un hermoso niño de cinco años, su hijito, nos quiso hablar, nos quiso contar muchas cosas, y no pudo. Un sollozo le apretaba la garganta.

Comprendimos la enorme tragedia, estamos acostumbrados a que los desamparados que recurren a nuestra casa siempre abierta, nos cuenten las cosas así, con un sollozo contraído, con rabia contenida, con una mirada, con un gesto triste.

Poco después, la madre del hermoso pibe que tan tempranamente sufre en la vida, nos contaba su desgracia, realmente impresionante, que reclama una inmediata ayuda, de las personas pudientes o de las autoridades.

### *Solos en el mundo*

Hace cuatro años, la señora Antonia Franchesqui, perdió a su esposo. Y como ella nos lo dice, desde que su compañero la abandonó para morir, con el hijito de un año, tiene la sensación de haber sido ella la enterrada en vida.

A lo largo de cuatro años los sufrimientos más terribles, las angustias más espantosas llenaron las noches y los días de Antonia Franchesqui.

Anduvo por las calles del trabajo y la desesperación, llevando de la mano al cachorro, el pibe que, mientras comía menos y sufría más, se hacía más hermoso.

Hoy, este pibe de cinco años, este hermoso pibe mal vestido y mal comido, que está aquí, ante nosotros, con sus bellos ojos asombrados, reclamando un juguete, un traje de marinero con un ancla dibujada en la solapa, no encuentra como antes la falda de su madre tan segura, como para tomarse a ella y defenderse de los fantasmas que asustan la vida de los niños pobres.

La madre está rendida ya. No camina, se arrastra. No habla, llora. Y con seguridad que hasta olvidó rezar, para consolarse.

### *Hace 15 días salí del hospital*

—Ve señor, no puedo caminar... Sentada ya en la redacción, la pobre señora Franchesqui comienza a hablar con una voz tan lejana como su felicidad.

—Desde que tuve al nene, quedé mal. Cuando mi esposo vivía podía curarme. Ahora tengo esta pierna casi paralítica... estuve en el hospital, y hace quince días salí de allí para volver a la miseria más espantosa... No me quieren en ningún lado, señor. De todos lados me echan porque estoy imposibilitada... Si Vds. pudieran conseguir del gobierno una pequeña pensión hasta que mi hijo sea más grandecito. No digo ya, una pensión, cualquier trabajo de cuidadora de plaza, por ejemplo, en cualquier lado... Hace quince días que salí del hospital... Vea, me da hasta vergüenza, no puedo caminar...

Y el resto, nos lo dijo con sollozos. Pero con sollozos de angustia, entrecortados, lentos, pesados...

### *A puntapiés me querían cobrar en el hotel*

—Desde esta mañana, estamos mi hijito y yo más pobres y desamparados que nunca. Ya no tenemos ni dónde dormir... Vivíamos en un hotelito de la calle Victoria al 3100, haciendo esfuerzos incalculables. Pero esta mañana el dueño del hotel, además de echarnos del mismo por no tener conqué pagarle dos miserables pesos, amenazó con cobrarlos a puntapiés, me insultó, me humilló, me dijo: desgraciada.

El dueño de ese hotel, se llama Francisco Tenore, y por más datos, no tiene corazón.

La pobre señora, sigue contándonos su dolorosa odisea.

Pero ahora sí que no articula una sola palabra. Lejano a la espantosa tragedia, que el pobrecito sólo siente cuando sus ojos se cierran de sueño o el estómago pide pan, el niño, se ha puesto a jugar en el patio de la redacción.

### *Por una niñez desgraciada*

Por la ausencia del ancla dorada de su traje de marinero. Por sus débiles manos que nunca acariciaron un juguete. Por sus bellos ojos que el sueño cerrará en los umbrales desolados de la vida arrastrada por las calles. Por su porvenir abierto a la miseria más horrible, y acaso a la delincuencia. Por su gran dolor de cinco años. Porque no hay derecho, porque no es justo, porque no es humano, porque es espantoso, que dos seres solos sobre el mundo, la madre enferma, el niño hambriento, padezcan por culpa del orden de las cosas, reclamamos de quien pueda hacerlo, el trabajo simple que pide la pobre señora.

¿No hay una persona, una familia acomodada en esta gran ciudad, que quiera amparar a una madre, ofrecerle un humilde rincón de consuelo y encargarse de la educación del niño?

¿No hay ninguna persona clemente que salve de la muerte a esa pobre mujer, y de la miseria a ese pibe, cuyo porvenir está abierto a la delincuencia? ¿Qué será de estos seres solos en el mundo con su dolor, si nadie les tiende una mano?

**Hoy que es el día de la madre: ¿Quién ayuda**



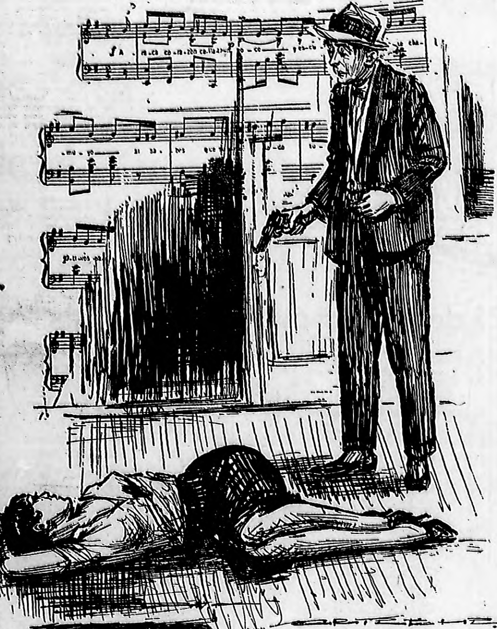
**a esta infeliz que se halla en la miseria?**

(Los tangos de moda: "¡Araca, corazón!...")

# En la Soledad de la Gayola, el Pobre Punga Hizo Chaira de un Recuerdo para Afilar el Facón de su Desdicha

*La carta brava y temida se dió esa noche en el mistongo atorradero de Mendieta, donde se secaban los muchachos del barrio en continuas violaciones de la ley de juegos. — Copó la banca la cana y en el arrastre perdió Pachequito sus únicos niqueles de libertad, inaugurando la Avenida Costanera de su futuro prontuario*

*Pachequito se comió la cufa de arriba y esa fué su entrada inicial. — De abolengo canero, jugador de ojito y pato crónico, apuntaba su naciente aburrimiento en el monte, esperando en las horas una chirola para humillar la "jetta". — Pero la mala pata que lo acompañaba desde antes de nacer le aplicaba de nuevo un golpe de furca*




## Una cana de arriba

Se vino la maroma en la mitad del monte. Mala suerte. Cuando los puntos — ¡por fin! — echaban buenas y las paradas se multiplicaban porque las cartas respondían en puerta o tras cartón, la capacha, de improviso, les aguaba la noche.

¡Si era como para insultar a Dios y a la Virgen Santísima...!

Uno tras otro, los puntos con una gran bronca amarrocada, fueron ocupando un lugar en el camión. Primero, el "pesao Blas", tallador de aguante de destacada actuación en las barras cadeneras; después el flaco Sardina esforzándose por evitarles el pavimento a sus callos plantales, el negro López que se jugó un "abuso de confianza" en un salto a la sota, el loco Quico y su ayuda de cámara Cipriano Arrué (¡con todo!). Pachequito cerraba la procesión.

Escoltados por los tiras, los timberos se comodaron en la policial "voiturette" copera y ante la espectativa boquiabierta de numeroso público, el camión arrancó con su preciosa carga, enfilando por San Juan hacia el Departamento.

La carta brava y temida se dió esa noche en el mistongo atorradero de Mendieta, donde se secaban los muchachos del barrio en continuas violaciones de la Ley de Juegos.

Copó la banca la cana y en el arrastre, perdió Pachequito sus únicos niqueles de libertad.

Jugador de ojito y pato crónico, apuntaba su naciente aburrimiento en el monte, esperando en las horas, una chirola para humillar la "jetta". Pero la mala pata que lo acompañaba desde antes de nacer, le aplicaba de nuevo un golpe de furca.

Pachequito se comió la cufa de arriba y esa fué la entrada inicial que inauguraba la Avenida Costanera de su futuro prontuario.

## Cuando Pachequito vió la luz

Cuando Pachequito vió la luz, la madre, sufridora mujer que lo dió a luz con el enorme dolor de su alma, se libertó de la coyunda de la mala vida, para huir al silencio definitivo.

El padre, viejo cañista y de avería, arropó con su aliento alcohólico, su desamparado cuerpecito friolento. Esa fué la primera caricia.

Ningún vecino se apiadó de su infancia y sobrevivió a la madre porque estaba escrito que debía cumplir una ruta en la vida. Aprendió a caminar con un andador de insultos y malas palabras, en el patio alfombrado de mugre del conventillo.

El viejo hacía rato que lo había arrumbado en el desván del olvido, como a un juguete que aburre. Se pasaba los días en el almacén empinando el codo y trazando croquis de variadas combinaciones delictuosas.

Pachequito, pichibirlo todavía, hizo de las cocinas improvisadas en el convento, su campo de maniobras, para conformar su estómago.

Así, hasta que el Destino ofendió su inocencia, con una espantable visión de tragedia: el cuerpo exámine del padre.

Fué en un trabajo de ganzúa que falló la combina y el viejo malandrín enrojeció de sangre las escasas páginas en blanco de su prontuario.

Cuatro candelabros le presentaban armas mientras una vieja caritativa solicitaba el descanso de su alma en un monótono padrenuestro.

En el patio, junto a la capilla ardiente antiguos conocidos y compinches del difunto, comentaban los sucesos infames que eslabonaron su vida.

Antes de cerrar el ataúd, una vecina alzó al pibe para que dejara un beso en la frente de mármol del muerto.

El purrete le besó sin asustarse. Ignoraba que era su antecedente, y que siguiendo su escuela le haría honor a su triste abolengo canero.

## Las esquinas del mundo

Contraventores le abrió las puertas después de un mes de pensión gratuita y obligada. Y Pachequito se encontró en la desolación de la vía.

En sus treinta días de Azcuénaga por mala junta, los bichos molestos y tercos lo arrancaban a cada instante de sus especulaciones económicas.

Cuando le devolvieron el sol, no supo para qué lado agarrar.

—El mundo tiene muchas esquinas — se dijo — y a la vuelta de cualquiera de ellas, tendrás que aprender algo, Pachequito.... No te achiqués lagrimeando un conchavo que no es de hombres de tu laya. Cana por cana es preferible Las Heras...

Y así, barajando proyectos, rumbeó para su barrio con la intención de ubicarse en una silla del histórico Café Japonés.

Los muchachos lo recibieron amistosamente, ofreciéndole un rincón de apoliyo para el bagayo de su existencia.

## Aflojale que colea

Hacía dos años que taconeaba en las amplias veredas de San Juan, cuando se enredó en un piropo de Pachequito, frente al café Japonés.

Todo el mundo se dió cuenta. Y los amigos que la vieron cabecear con una sonrisa, le aconsejaron:

—Aflojale que colea...

Pachequito se le acopló en la puerta de la fábrica y le dijo en voz baja las primeras palabras que la hicieron estremecer. Y la pobre pebeta engrupida de folletines y entristecida de cansancio y miseria, volvió a sonreirle.

Sugestionada por el floreo parlamentario de Pachequito, el alma romántica de la grela cobijó una impaciencia.

El sucio zaguán del convento fué cómplice del primer beso y solidario del amor, amparó en su oscuridad las primeras caricias.

—Pebeta — le pidió una noche — venite conmigo. Quiero alegrar mi nido con vos. Largá el pedal y abrite del viejo que te chorrea la quincena. Haceme caso, pebeta, venite conmigo. Acoplate a mi existencia que pa parar la olla, yo me basto.

—Pacheco, es el mal camino...

—¡No, pebeta! El mal camino es el camino de la fábrica que gasta tu cuerpo y despedaza tus sueños. Lee en la vida miserable de tus hermanas, como en un libro angustioso. Venite conmigo, pebeta. Vos sos un día feriado en mi aburrida semana y en la soledad de mi cuarto serás una mariposa de luz...

Cuando, a la mañana siguiente se despertó el conventillo, la abejita proletaria había levantado el vuelo.

## El hambre no anda con vueltas

Pachequito se había complicado su tranquila vida.

Un hombre sólo y sin compromisos familiares, capea el temporal de la mishiadura con facilidad. Rasca la prima del hambre y si es necesario se aprieta el cinturón.

Si el hombre tiene audacia y lo demás, entonces, Buenos Aires le enseña un abundante catálogo de grelunes o le muestra la apretujada plataforma de un bondy.

Un hombre acompañado, es distinto. Tiene una responsabilidad. De ahí que Pachequito se devanara los sesos con una preocupación doméstica.

El hambre golpeaba con los nudillos de su descarnada mano en la puerta de su vivienda y poco a poco fué asomando su trágico perfil.

Pachequito no esperó más. Dejó a su catriela soñando aventuras y se alejó una madrugada dispuesto a todo.

En un 48 realizó con éxito su debut de punga: Un paco de cien grullos.

Alentado por el triunfo, Pachequito reincidió una vez y otra y otra. Hasta que saltó la bronca y la cana le colocó las esposas. Estaba escrito que debía volver a la gayola.

Sintió que la angustia se anudaba a su garganta y la pena le nublaba la mirada. Pero, como era hombre, esperó la fría soledad del calabozo para llorar.

## ¡Araca, corazón!

"¡Araca, corazón! ¡Cállate un poco!
y escuchá por favor este chamuyo,
si sabés que su amor es todo tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco,
¡araca, corazón! ¡Callate un poco...!"

. . . . . . . . . . . . . . . .

Así decía el pobre punga al escuchar el apresurado tic tac de su corazón, temiendo que quisiera romper su cuerda.

La sombra de la gayola lo sorprendió muchas noches sentado sobre el portland, con la mirada fija en las rejas, serenizada por una visión de mujer.

—De la cana se sale algún día y entonces se dará vuelta la taba — se consolaba el punga, orejeando el calendario.

Hasta que un día, después de incontables días, un carcelero le abrió la puerta de su celda y acompañándolo por los lóbregos corredores de la prisión lo dejó al borde de un rayo de sol.

Marcado de claridad, el pobre punga enderezó hacia el nido de sus amores. Pero, más les hubiera valido mascar rabia en la gayola.

Le habían pateado el nido al hornero ausente y su pebeta se había hecho humo.

Entonces sin avergonzarse delante de las vecinas, el pobre punga lloró de bronca.

## Por esas calles de Buenos Aires

Cuando a su hombre lo engayolaron, la pebeta se sintió presa de una indescriptible amargura. Ya estaba sola en el mundo. Sola y cercada de amenazas.

Una oscura fatalidad le hacía entrever su destino de muñeca de todos, paseando su arco por la ruta de tristeza y de dolor.

Una condena de tres años y medio la separaba de su pobre punga y como su alma desolada necesitaba un cariño, la grela volvió a querer. Pero fué un mal amor. Un amor que la sugestionó con las luminosas luces del Centro y le enseñó con un insulto, el camino de la calle.

Mudó de pilchas y de nombre y paseó sus insinuaciones por las paralelas céntricas de la urbe.

Cuando el pobre punga vió la luz, la mina había olvidado la lejana luna de miel, el zaguán solidario del convento y el primer beso.

## Volvé otra vez

El punga la encontró en la vuelta de una esquina. Una mano invisible le apretaba la garganta impidiéndole pronunciar una palabra. Ella fué la que habló primero:

—¿Qué hacés, Pacheco...? ¿Vos por aquí...?

—Ya lo ves... ¿No te alegra el verme? Apenas si me sonreís ¡Quién lo iba a decir...!

—Pacheco, yo no quiero escuchar reproches...

—No, si comprendo todo. Sé por qué le jugaste sucio a mi cariño y a tu prosapia fabriquera. Sé todo eso y me explico tu vida. La miseria y la soledad — ¡linda razón social! — te borraron mi recuerdo. Yo, en cambio, nó pude olvidarte y veía tu imagen en la oscuridá de la cana y en el sol a cuadritos de Las Heras. Si el corazón me dolía de presentimientos lo conformaba con la fe que te tenía...

—Y ahora, ¿qué andás buscando?...

—A mi pebeta de ayer. Yo soy otro. Después de las vacaciones forzosas, el pobre punga tiene un anhelo de trabajo honesto. Volvé con él. Hacelo por aquel lejano piropo, por las palabras que enhebré conmovido en la puerta de la fábrica, por las caricias que nos protegía el pasillo mugre de tu convento...

—Pacheco, no puede ser. Es tarde. Estoy comprometida conmigo misma y no quiero volver a tomar el mate amargo del paterío. Andate y olvidame. Es lo mejor que podés hacer...

—¿Olvidarte...? ¿Y pa eso bronqué tantos días...? No, pebeta, no...

Con el corazón cuchareado de pena el pobre punga rogó otra vez. Pero no había caso.

Una vieja rabia le fué nublando la vista y su mano temblorosa acarició su "browing". Pachequito estaba perdido definitivamente.

La luna del Centro que asomaba su faz enharinada en un cielo azul, se acultó medrosa entre las nubes para no mancharse en un charco de sangre.

## Si sabés que su amor nunca fué tuyo...

En el carrito celular de los malandras, lo llevaron de nuevo a Las Heras. Y después de inscribirlo en el libro de entradas, lo fletaron a la celda que ocupara durante tres años y medio.

Cuando el juez lo interrogó, Pachequito no despegó los labios. No hacía falta. Lo condenarían igual por homicidio y como era pájaro de cuenta, sería remitido, como un fardo, al lóbrego castillo de Ushuaia.

Pachequito aceptaba su destino con resignación. No en balde había vivido su infancia chapaleando el barro del suburbio. No enbalde su viejo, cañista y chorro, había protegido su primer frío con su aliento alcohólico.

El dolor más punzante, le vino más tarde. Cuando su corazón sangraba un remordimiento y el pobre punga se disculpaba bajito:

"¡Araca, corazón! ¡Callate un poco!
y escuchá por favor este chamuyo:
Si sabías que su amor nunca fué tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco;
¡Araca, corazón...! ¡Cállate un poco!

## ¡Araca, corazón!...

TANGO

Letra de: *Alberto Vacarezza.*
Música de: *Enrique Delino.*

¡Araca corazón... callate un poco!
y escuchá por favor este chamuyo,
si sabés que su amor es todo tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco
¡araca, corazón... callate un poco!

Así cantaba
un pobre punga
que a la gayola
por culpa de ella
fué a descansar
mientras la paica
con sus donaires
por esas calles
de Buenos Aires
se echó a rodar.

Más como todo se acaba en esta vida,
una tarde salió de la prisión,
y al hallarla le dijo el pobre punga,
volvé otra vez, conmigo por favor...

Volver no puedo
dijo la paica,
el amor mío
ya se acabó.
Pasó una sombra
sonó un balazo
cayó la paica
y una ambulancia
tranquilamente
se la llevó.

Y nuevamente en las horas de la noche
cuando duerme tranquilo el pabellón,
desde la última celda de la cárcel
se oye cantar del punga esta canción.

¡Araca, corazón... callate un poco!
y escuchá por favor este chamuyo
si sabés que su amor nunca fué tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco,
¡araca, corazón... callate un poco!

## Avisamos a Luis Fiorda

y Julia Juarez, que en el término de diez días deben retirar sus respectivos deudos de la boveda de la Chacarita, de Nicolás y David Trabucco.